



مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

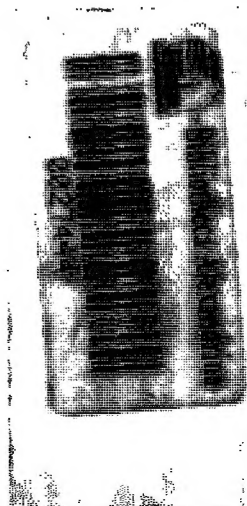
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس

المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٢)





سورة الاحقاف



فهرس  
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٢)



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين ... وبعد،

فهذا هو العدد الثاني من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وهي تسلك النظام نفسه الذي صدر عليه العدد الأول، وتهدف النشرة إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من المخطوطات، وتقديم معلومات شاملة عن المخطوطة ومؤلفها وحالتها. وما تحويه من مقابلة وتصحيح وما كُتب عليها من حواش وبيانات تلخيصية عن أهم الموضوعات التي تناولتها المخطوطة، وتعريف موجز بموضوعاتها ثم الإشارة إلى كونها طبعت أو لم تطبع، وأماكن النسخ الآخر لها.

ويستمر صدور هذه النشرة تبعاً بإذن الله، حتى تكتمل فهرسة جميع مخطوطات المركز وتتحول إلى قاعدة معلومات عن المخطوطات العربية الإسلامية مخزنة في الحاسب الآلي لاتاحة الفرصة للباحثين لكي يفيّدوا بشكل واسع من هذه المعلومات.

والله ولي التوفيق،

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين





- رقم تسلسلي : ١٥٩
- الفن : معارف عامه
- عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ ن
- بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من
- الأموال..
- نهاية المخطوطة : كدحرج يدحرج وأجاب يجيب وأكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل يقاتل..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : فسر السيوطي رسالته المختصرة التي سماها بالنقاية والتي ضمنها أربعة عشر علما مما ورد
- أعلاه فشرحها في كتابه هذا ليسهل الاختصار على الطالب .
- عدد الأوراق : ٩٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : ناقصة في نهايتها ، كتبت النقاية الأصل بالحمرة ، والشرح كتب بالسواد.
- رقم الحفظ : ٢٤٦٥
- المصدر : كحالة ١٢٨/٥







رقم تسلسلي	: ١٦٣
الفن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: آداب الذاكرين ونجاة السالكين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالحميد ، الفحولي
اسم الشهرة	: الفحولي
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي فتح على أوليائه أبواب التوفيق... الخ.
نهاية المخطوطة	: عبدالحميد الملقب بفحولي مآذونا من حضرة شيخ المشايخ الشيخ عبدالله المجاور في بلد الله قدس سره ابن الحاج حافظ.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يذكر الكاتب فيها آداب الطريقة النقشبندية وسلوك المريد فيها ويربط هذه الطريقة بالسلوك النبوي وكبار المسلمين.
عدد الأوراق	: ٦ ب - ٢١ ب
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، تظهر في أول المخطوط شهادتان باللغة التركية.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٠ - ١
المصادر	:

رقم تسلسلي :	١٦٤
الغـــــــــــــــــن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	اقتباسات من تواريخ مختلفه أهمها إنسان العيون للحلي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	وزين العابدين بن علي بن الحسن .... الخ
نهاية المخطوطة :	تبارى الريح مكرمة وجودا
	إذا ما الضحك حجره الشتاء
نوع الخط :	نسخي - تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أورد المقتبس حوادث تتعلق بمواضيع مختلفة والظاهر أنه كان ينوي تصنيف كشكول
عدد الأوراق :	[ ١٨٨ ب - ٢٠١ ]
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	متفرقة الاقتباسات، تحوي على بعض الجرازات المملوكة باقتباسات من كتاب إنسان العيون وكتاب التواريخ
رقم الحفظ :	١-٢٤٩٤
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١٦٥
الفن	: أحوال الأخره
عنوان المخطوطة	: قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: الله أعظم مما جال في الفكر
نهاية المخطوطة	: أبياتها تسع عشر بعدها مئة
نوع الخط	: كلامها وعظه أبهى من الدرر
اسم الناسخ	: نسخي معتاد
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: نظم الشاعر حوادث يوم القيامة بما فيها من علامات الساعة مما هو معروف في كتب أحوال
	: القيامة للكسائي مثلاً
عدد الأوراق	: [ ١٨٦ - ١٨٧ ]
عدد الأسطر	: ٢٢ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتبت القصيدة متواترة دون فصل بين صدر وعجز
رقم الحفظ	: ١٤-٢٤٩٤
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٦٦
الفن :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	شمائل محمدي وفضائل أحمدي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	حمد بي حد ، وشكري عدا اول ولى وود حبيب أكمل أحسن محاسنه تزيين ... الخ
نهاية المخطوطة :	.. حاجت اينوب اثر قالمزدي اول محلن رايحسن طيب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة باللغة التركية تناول فيها المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم وأوصافه الجسمية والخلقية
عدد الأوراق :	١ - ٧ ب
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	كاملة.
رقم الحفظ :	٢٤٩٦
المصدر :	





رقم تعاقبي : ١٦٨

## الفصل : سير نبوية

**عنوان المخطوطة : معجزات نبوية**

**العنوان الفرعي :**

اسم المؤلف : جرابي

اسم الشجرة :

## تاریخ وفاتہ :

**بداية المخطوطة : أحمد الله وأشكر خلق الكون وما**

**فيه للأحمدان قال حبيبي لولا**

**نهاية المنظومة : ما حصل جملة أمحاب كرامك حقي**

**بله حشر ایله جوابی أولا وله فردا**

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

## تاریخ النسف :

**مكان النسخة : تركيا**

**تعريف بالمنطوق :** تناول الشاعر في قصيدته وصف معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف رأسه وجسمه

وأنفه وأسنانه إلى غير ذلك واختتم قصيدته بالمناجاة وهي باللغة التركية.

عدد الأوراق : ۲۴ - ۲۶ ب

**عدد الأسطر : مختلفة**

**ملاحظات عامة : المخطوطة كاملة.**

رقم الدفـظ : ٤-٢٤٩٦

المصادر :

**القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

رقم تسلسلي :	١٦٩
الـقـنـن :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة في مدح خير البرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى بن كمال الدين بن علي ، البكري
اسم الشهرة :	البكري
تاريخ وفاته :	١١٦٢ هـ - ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة :	هذه القصيدة لسيدي محمد البكري الصديقي الشهير بالقطب نفعا الله به لابس أن نبين بعضا من خواصها ، قال الناظم رحمه الله ..... الخ
نهاية المخطوطة :	تمت القصيدة المباركة في مدح أفضل البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	القصيدة في مدح للرسول صلى الله عليه وسلم وبيان كرمه وشفاعته ومكانته
عدد الأوراق :	[ ٥٦ أ - ٥٦ ب ]
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	١٠-٢٤٩٦
المصادر :	كحالة ٢٧١/١٢
الأعلام :	٢٣٩/٧

رقم تسلسلي :	١٧٠
القــن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	رسالة زبدة العارفين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الأيديني
اسم الشهرة :	الأيديني
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	حمد بيحد وثناء بي عد وشكر يكران أول منبع احسان.
نهاية المخطوطة :	وهو ملت إسلامك استقامتي وقتدر وبخى سلمانلركا ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الرسالة بالتركية.
عدد الأوراق :	١٠٥ - ١١٨
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	١٧-٢٤٩٦
المصدر :	



رقم تسلسلي :	١٧٢
الفن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	قصة أصحاب الكهف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد أمين
اسم الشفيرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	حمدا لا إله سواه وشكرا لنعم عم إله وصلاة على من... الخ.
نهاية المخطوطة :	أمين يا معين بحرمة المقبولين تمت الرسالة بعون الله الملك العلامة..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ :	١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة في قصة أصحاب الكهف باللغة التركية.
عدد الأوراق :	( ١٦٦ - ١٨٥ ب ) ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	٢١-٢٤٩٦
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١٧٣
الفن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: ميزان الحق في اختيار الأحق
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: مصطفى بن عبدالله القسطنطيني ، حاجي خليفة
اسم الشهرة	: حاجي خليفة
تاريخ وفاته	: ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي جعل حجة في خلقه... الخ.
نهاية المخطوطة	: وذممه يزيد لفظ ضرب مثل ومستعمل اولوب غرض اصيون قطع نظر.
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: المخطوط بالتركية.
عدد الأوراق	: ( ١٨٦ ب - ١٢٠١ ق )
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢٢-٢٤٩٦
المصدر	: كحالة ٢٦٢/١٢

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

رقم تسلسلي	: ١٧٤
الفصل	: تفسير
عنوان المخطوطة	: تفسير القرآن
العنوان الفرعي	: تفسير آية الكرسي ( ضمن مجموع )
اسم المؤلف	: أحمد بن سليمان بن كمال باشا
اسم الشهرة	: ابن كمال باشا
تاريخ وفاته	: ٩٤٠ هـ - ١٥٣٣ م
بداية المخطوطة	: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، ومصاحبه.. فقد قال صاحب جواهر القرآن فصل في آية الكرسي..... الخ
نهاية المخطوطة	: قال أبو حنيفة جعفر الباقر من قرأها مرة صرفه الله تعالى عن ألف مكروه في الدنيا أيسرها الفقر وألف مكروه في الآخرة أيسرها عذاب القبر تم..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: فسر المؤلف آية الكرسي وبين عظمتها حيث تجمع جملة معان من التوحيد وشرح صفات الله تعالى في آية واحدة لذلك فهي سيده القرآن
عدد الأوراق	: [ ٤١ ب - ١٤٢ ]
عدد الأسطر	: ٢٢ س
ملاحظات عامة	: نسخة كاملة ، وفيه مسألة في قراءة آية الكرسي
رقم الحفظ	: ٦-٢٤٩٦
المصدر	: كحالة ٢٣٨/١
	: الأعلام ١٣٣/١



رقم تسلسلي :	١٧٥
القرن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	تلخيص المفتاح
العنوان الفرعي :	تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني
اسم الشهرة :	القزويني
تاريخ وفاته :	٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ..... الخ
نهاية المخطوطة :	وهذا دعاء للبرية شامل لجميع قوائم السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي بن إلياس بن ويس .
تاريخ النسخ :	٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف أن القسم الثالث من مفتاح العلوم كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف كتابه تلخيص المفتاح عليه وذكر فيه علم المعاني وأقسامه وعلم البيان وأقسامه وعلم البديع
عدد الأوراق :	٦٨ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم ، ناقصة لوجود خرم ما بين الورقة الأولى والثانية
رقم الحفظ :	٢٤٩٩
المصادر :	كحالة ١/١٤٥ - ١٤٦
	الأعلام ١٩٢/٦
	كشف الظنون ١/٤٧٣
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي	: ١٧٦
الفصل	: تصوف
عنوان المخطوطة	: رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
اسم الشهرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م
تاريخ وفاته	: ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل.
نهاية المخطوطة	: قال: ما وحد الواحد من واحد
	أذكرى من وحده حامد
	توحيد من ينطق عن نعته
	عارية أبطلها الواحد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف عن المريد تلميذ الطريقه ، وعن الشروط التي يجب ان تتوفر فيه وما يجب عليه القيام به تجاه شيخه من حيث الولاء والطاعة والالتزام .
عدد الأوراق	: [ ١٨٨ - ١٩٣ ]
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات القرآنية والعناوين وبعض الكلمات بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٦-٢٥٠٠
المصادر	: الأعلام ٧/ ١٨٠
	كحالة ٢١/ ١٩٤
	كشف الظنون ٢/ ١١١٣

رقم تسلسلي	: ١٧٧
الـفـنـ	: تصوف
عنوان المخطوطة	: حبة المحبة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
اسم الشهرة	: الأسكداري
تاريخ وفاته	: ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب... الخ.
نهاية المخطوطة	: فعليك بمحبة الله وصحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين..
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٨٢ هـ - ١٦٧٢ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تحدث المؤلف عن محبة الله ورسوله وآل بيته وبين كيف تكون هذه المحبة وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر في المحب ولخص كل ذلك وبسطه.
عدد الأوراق	: ١٩٣ أ
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات القرآنية وعناوين الفصول والأقسام وعبارات القول بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٧-٢٥٠٠
المصادر	: الأعلام ١٨٠/٧
	: كحالة ١٩٤/١٢

- رقم تسلسلي : ١٧٨
- الفصل : أحوال الآخرة
- عنوان المخطوطة : شرح المصور بشرح حال الموتى في القبور
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة
- نهاية المخطوطة : وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ - ١٦١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف رحمه الله أمر البرزخ من حين المرض إلى أن ينفخ في الصور ناقلا عن الأحاديث والآثار ما يؤيد قوله، وأجز السيوطي خطة الكتاب في مقدمة الكتاب فقال: في علم البرزخ أذكر فيه الموت وفضله وكيفية وصفة ملك الموت ...
- عدد الأوراق : [ ١٧ - ١٧٥ ب ]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كاملة في أولها فهرست بأبواب الموضوعات التي وردت بالمخطوطة، وفي الورقة ١٧١ ب وما بعدها فوائد، كتب النص بالسواد وكتبت رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات بالحرمة
- رقم الحفظ : ٢٥٠١
- المصادر : الأعلام ٣/٣٠١
- حالة ١٢٨/٥
- كشف الظنون ٢/١٠٤٢
- دليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧ - ص ١٨٠

رقم تسلسلي	: ١٧٩
الفن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: فاتحة الكتاب
نهاية المخطوطة	: سورة الناس
نوع الخط	: نسخ جميل
اسم الناسخ	: حافظ اسماعيل حقي
تاريخ النسخ	: ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م
مكان النسخ	: بلدة قرشهرى
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	: ٣٩٦ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات بالمداد الاسود، والفواصل بين الآيات دائرية مذهبة، وقد صنع المزوق مستطيلات مذهبة ليكتب عليها الناسخ اسم السورة ولكنه لم يفعل، وقد كتبت بعض الآيات ولفظ الجلالة بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ	: ٢٨٨٠
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٨٠
الفصل :	فرائض
عنوان المخطوطة :	كتاب في الفرائض
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	مسألة أولوي زوجي زيدي والده بيبي زيني ولأبوين قزقرانداشي خديجة بن ترك أيك قسمتي تركة.
نهاية المخطوطة :	ومنازل ودكاكين تعرف اينتربيري برمرنية فراغ أيتد كلمة ندة..
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف كيفية توزيع الإرث على أهل الميت وأقربائه، وخصص فصلا بعينه في كيفية وجوب توزيع أرض الإرث، وهو باللغة التركية .
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، الأوراق غير متماسكة ، كتبت الأسماء والتواريخ ورؤوس الموضوعات بالحمرة بينما كتب النص بالسواد.
رقم الحفظ :	١-٢٥٢٣
المصدر :	



رقم تسلسلي :	١٨٢
الفصل :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	رسالة في المواعظ
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة :	قال ابن كثير رحمه الله تعالى عند قوله تعالى عز وجل: { للذين يؤولون من نساءهم...}
نهاية المخطوطة :	ولا فرق في جميع هذه النواقص بين الهازل
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن حسن الأحيدب ،
تاريخ النسخ :	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	لخص المؤلف بعض المواعظ وشرحها وبين فضلها وفضل من عمل بها كما بين بعض تفسيرات الرسول صلى الله عليه وسلم لبعض آيات القرآن، وفضل ذكر هذه الآيات دوما وما يترتب عليها من جزاء وأجر من الله تعالى
عدد الأوراق :	[ ١١ - ١ ب ]
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة كاملة ، وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص
رقم الحفظ :	٢٠٣١-٢
المصدر :	الأعلام ٢٥٧/٦



رقم تسلسلي	: ١٨٣
الفن	: قصص الانبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	: قصص الانبياء
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة	: أطير اليك في كل يوم من هاهنا ولأجل ذلك تراني نأحل القوى وناقص البدن
نهاية المخطوطة	: فرأى الواحد منهم رأسه كرأس الثور والآخر رأسه كرأس النسر.....
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف ما ورد في القرآن الكريم من قصة سليمان وموته وسرد ما ورد في الإسرائيليات من قصة خاتم سليمان والريح وقصة بلقيس وما جرى لبلوقيا
عدد الأوراق	: ٣٥ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٦٠٠
المصادر	: كشف الظنون ١١٣١/٢ كحالة ٦٠/٢ بروكلمان ٣٥٠/١ بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١
الطبع والنشر	: نشرت مرارا

رقم تسلسلي :	١٨٤
الفن :	قصص الانبياء
عنوان المخطوطة :	عرائس المجالس
العنوان الفرعي :	قصص الانبياء
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشهرة :	الثعلبي
تاريخ وفاته :	٤٢٧ هـ - ١٠٢٥ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة :	الثالث أكلته وأنت تصلي فقال له عيسى : هي لك كلها فانطلق وتركه قائما ينظر إليها ... الخ
نهاية المخطوطة :	فلما كفى أعينهم رأيتهم بعيني وكيف لا يعملوا ؟ وهم الذين قادوا الفيل ليخربوا بيت الله تعالى
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف قصة عيسى ويونس وأصحاب الكهف وأورد ما يشابه ذلك من الإسرائيليات ومخاريق القصص ..
عدد الأوراق :	[٤٢] ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الآيات القرآنية وبعض العبارات كتبت بالحرمة، أما باقي المتن بالمداد الأسود، سقطت ورقة واحدة من بداية المخطوطة.
رقم الدفـظ :	٢٦٠٢
المصدر :	كحالة ٦٠/٢
	كشف الظنون ١١٣١/٢
	بروكلمان ٢٥٠/١
	بروكلمان - ملحق ٥٩٢/١
الطبع والنشر :	مطبع مرارا.

- رقم تسلسلي : ١٨٥
- القــــــرن : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عارف ، الزيلي
- اسم الشهرة : الزيلي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م
- القون : ١١ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : لك الحمد يا منزل القرآن بوجه النظم ووجه البيان ولك المجد يا منزل الفرقان ..... الخ
- نهاية المخطوطة : .. نص على تخصيصه فيما كان مخصوصا به عليه السلام بقوله تعالى: (خالصه لك من دون المؤمنين)
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هو شرح مختصر كتاب منار الأنوار في أصول الفقه تناول الشارح ما لم يبين أو كان في حاجة إلى التوضيح فأبانه ووضحه للطلاب فأورد ما قيل في الصلاة والصوم والحج وما إلى ذلك وأورد ما قيل فيها من أحاديث وسنن وبين ما فيه من قواعد نحوية وأساليب منطقية
- عدد الأوراق : [ ١٧ ب - ٦٢ ب ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة مبنورة من آخرها ، أصل الكتاب منار الأنوار في أصول الفقه لأبي البركات عبد الله النسفي المعروف بحافظ الدين (توفي سنة ٧١٠ هـ) واختصره طاهر بن حسن بن حبيب الحلبي ، وما في أيدينا شرح المختصر للزيلي
- رقم الحفظ : ١-٢٦٠٣
- المصادر : الاعلام ٢٣٥/١
- كشف الظنون ٢/٩٥٠ ، ١٨٢٣ - ١٨٢٥
- هدية العارفين ١/١٥٠
- بروكلمان - ملحق ٢/٩٠ - ٩١

- رقم تسلسلي : ١٨٦
- الفن : تصوف
- عنوان المخطوطة : الفتوحات المكية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي
- اسم الشهرة : ابن عربي
- تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الباب الثالث والسبعون في معرفة عدد ما يحصل من الأسرار عند المقابلة والانحراف ،
- نهاية المخطوطة : ومن هو الموصوف بهذا الفضل هو الدليل أو المدلول أو الناظر في الدليل ويكفي هذا القدر من هذا المنزل.....الخ
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : محمد الطيب بن محمد المبارك
- تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : فسر ابن عربي كثيرا من المصطلحات الصوفية بطريق الباطن والكشف مثل الخلق والحق والأولياء والمجاهدة والخلة والحجاب والستر والورع والصمت والخشوع وما إلى ذلك من قضايا تتصل بالتصوف الفلسفي اتصالا وثيقا..
- عدد الأوراق : ٨٠٤ ق
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- ملاحظات عامة : الكتاب غير ثابت وأوراقه محلولة ، هذه النسخة كتبت عن نسخة قولت على نسخة المؤلف .
- رقم الحفظ : ٢٦٠٤
- المصادر : كشف الظنون ١٢٣٨/٢ - ١٢٣٩
- بروكلمان ٤٤٢/١
- بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١

رقم تسلسلي	: ١٨٧
الفــــن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: قرآن كريم
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرن :	
بداية المخطوطة	: سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة	: سورة الناس .
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: عبدالغني بن الشيخ حسن السطار
تاريخ النسخ	: ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م
مكان النسخ	:
عدد الأوراق	: ٣٩٠ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كتبت أسماء السور وفواصل الآيات والأجزاء بالحبر الأحمر
رقم الحفظ	: ٢٦٠٥
المصدر	:

- رقم تسلسلي : ١٨٨
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
- اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
- اسم الشهرة : العيني
- تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شعلما وشكرا هاميا ساميا ...
- نهاية المخطوطة : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجل حيث لم يدعم مع الموجب للضرورة و ... مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيرا.
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناصب : محمد بن محمد بن عمر العمري الشافعي
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف ما سبق أن شرحه من الشواهد النحوية في كتابه المقاصد النحوية تيسيرا للطلاب ، فعرف بالشاعر وبمناسبة القصيدة وموضع الشاهد في البيت ، وأورد توافق العلماء واختلافهم في تفسير لفظة أو حرف أو إعراب في البيت ..
- عدد الأوراق : ١٤٤ ق ، ١ ب - ١٤٤ ا
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتبت الشواهد الشعرية بالحمرة وكتب سائر النص بالسواد. ترد ضمن النص بعض الكلمات بالتركية.
- رقم الحفظ : ٢٦٠٦
- المصدر : كحالة ١٥٠/١٢
- شذرات الذهب ٢٨٦/١٢ - ٢٨٧ - ٢٨٨
- البدر الطالع للشوكاني ٢٩٤/٢ - ٢٩٥
- الورد ٦٦٤٧/٦
- كشف الظنون ١٠٦٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر الأعلام ١٦٣/٧

- رقم تسلسلي : ١٨٩
- الفن : خط
- عنوان المخطوطة : رسالة في الخط
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن يزيد بن عبدالكبير، المبرد
- اسم الشهرة : المبرد
- تاريخ وفاته : ٢٨٥ هـ - ٨٩٨ م
- القرن : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : قال أبو العباس محمد بن يزيد هذا ما وقع عليه الخط مستقصى ومحنوقا وما كتب على لفظه
- نهاية المخطوطة : والاشعاع ما ضمنت به شفتيك ولم تسمع معه صوتا وروم الحركة ما أسمعت فيه مع ضمك شفتيك صوتا.. تم .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول خط القرآن الكريم وإعجابه وأسباب استعمال الإعجام وزيادة الحروف في مواضع والسبب يكمن في تلافي وقوع الوهم في القراءة أو النسخ..
- عدد الأوراق : ١٤٤ ب - ١٤٥ أ
- عدد الأسطر : ٢٨ - ٢٩ س
- ملاحظات عامة : هي في الأصل رسالة من أحد مصنفات المبرد
- رقم الدفـ : ١-٢٦٠٦
- المصدر : كحالة ١١٤/١٢
- الفهرست ٦٠/١
- شذرات الذهب ١٩٠/٢ - ١٩١
- البداية والنهاية ٧٩/١١ - ٨٠
- تاريخ بغداد ٣/٢٨٠ - ٣٨٧
- معجم الأدباء ١١١/١٩

- رقم تسلسلي : ١٩٠
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في علل النحو
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد ، السهيلي
- اسم الشهرة : السهيلي
- تاريخ وفاته : ٥٨١ هـ - ١١٨٥ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : وأما غيرة ويكرة فهما اسمان علما وعم التتوين فيهما للتعريف والتأنيث .
- نهاية المخطوطة : نقلت هذه الفائدة من كتاب نتائج الفكر للعلامة السهيلي تغمده الله برحمته ورضوانه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل
- نوع الخط : نسخي قديم واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قطعة من الكتاب وتور حول تعريف النكرة وشروط هذا التعريف .
- عدد الأوراق : [ ١٤٥ ب - ١٤٦ ب ]
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : عليها آثار استعمال كثير، الورقتان منفصلتان عن الملزمة ، الرسالة اقتباس من كتاب نتائج الفكر في علل النحو للسهيلي
- رقم الحفظ : ٢٦٠٦-٢
- المصادر : كشف الظنون ١٩٢٤/٢
- بغية الوعاة ٨١/٢
- كحالة ١٤٧/٥
- روضات الجنات ٤١٦



رقم تسلسلي : ١٩١

**الفصل : تحو**

عنوان المخطوطة : حاشية على الفوائد الضيائية

**العنوان الفرعي :** حاشية على شرح الحاجي للكافية في النحو

اسم المؤلف : عبدالغفور بن صلاح، اللاری

اسم الشفرة : اللارى

تاریخ وفاته : ۹۱۲ هـ - ۱۵۰۷ م

**بداية المخطوطة : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس والاستغراق أى كل حمد من الأزل إلى الأبد**

**نهاية المنظومة :** ناقص آخر الموجد: ومن هذا القليل قول المجيب الله أكبر دعوة الحق إلى الادعاء إلى الحق لأنه

دعاء الى الصلاة ومنه....

نوع الخط : نسخی معتاد (کردی)

اسم الناسف :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

### مكان النسف :

**تعريف بالمخطوط :** شرح المؤلف عبدالغفور اللاري كتاب الجامي المسمى (بالفوائد الضيائية) والكتاب الثاني هو

شرح لكتاب ابن الحاجب (الكافية في النحو)، وصل المؤلف في شرح كتاب الجامي الى قريب من

## منتصفه

**عدد الأوراق : ١٤٠ ق**

**عدد الأسطر :**

**ملاحظات عامة :** ناقص الآخر ولم يعرف مقدار النقص ، وحسب ما ذكر في كشف الظنون فإن المؤلف لم يكمل

شرح الجامی کله و انما وصل إلى قریب من منتصفه.

رقم الحفظ : ٢٦٠٨

المصادر : الورود ٧٠/٦

الأعلام ٣٢/٤

كحالة ٢٦٩/٥

كشف الظنون ١٣٧٢/٢

رقم تسلسلي :	١٩٢
القلم :	سير نبويه
عنوان المخطوطة :	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عياض بن موسى بن عياض ، اليحصبي
اسم الشهرة :	القاضي عياض
تاريخ وفاته :	٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى . فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر النبي صلى الله عليه وسلم وما يجب له من توقير وإكرام...
نهاية المخطوطة :	.. ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع . وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	موضوع المخطوطة يدور حول مناقب النبي عليه الصلاة والسلام الآخروية والدنيوية ومحاسنه الخلقية والخلقية ومعجزاته وما ظهر على يديه وما يجب على الأئام في حقه من الايمان بنبوته ورسائله وتعظيم أمره إضافة إلى كل ذلك فقد حوت المخطوطة شيئا كثيرا من سيرته..
عدد الأوراق :	٢٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بعض أوراق المخطوطة مفككة ، والورقة الأولى ملصقة على ورقة أخرى
رقم الحفظ :	٢٦٠٩
المصادر :	كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - ١٠٥٥
	الأعلام ٩٩/٥
	بروكلمان ٢٦٩/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣٠/١
الطبع والنشر :	طبع مرارا

رقم تسلسلي	: ١٩٣
الغــــــــــــن	: نحو
عنوان المخطوطة	: الكافية في النحو
العنوان الفرعي	: كافية ابن الحاجب .
اسم المؤلف	: عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب
اسم الشهرة	: ابن الحاجب
تاريخ وفاته	: ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
القون	: ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف .....
نهاية المخطوطة	: .. والمخففة بحذف للساكنتين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: عبدالله بن الشيخ عبد الهادي
تاريخ النسخ	: ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م
القون	: ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: في القواعد النحوية وصيغ الاستعمال في الكلام وصوابه ، فابتدأ ابن الحاجب بمفهوم الكلمة وانتهى بنون التوكيد
عدد الأوراق	: ١٠٣ ق
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: لم يبق من المخطوطة الاصلية إلا بضعة وريقات لا تزيد على خمس يعود للقرن العاشر ثم أضيف لها ورق يعود إلى القرن الحادي عشر وأضيف لها ورق يعود إلى القرن الثاني عشر وورق يعود إلى القرن الثالث عشر ، أجريت على المخطوطة عدة ترميمات حديثة
رقم الحفظ	: ٢٦١٣
المصادر	: كشف الظنون ٢/١٣٧٠ الأعلام ٤/٢١١ بروكلمان ١/٣٠٢ بروكلمان - ملحق ١/٥٣١

- رقم تسلسلي : ١٩٤
- القلم : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : المختار للفتوى
- العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية
- اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مويود، البلدي
- اسم الشهرة : البلدي
- تاريخ وفاته : ٦٨٢ هـ - ١٢٨٤ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه... وبعد فقد طلب مني إلى من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الامام أبي حنيفة.. وسميته المختار للفتوى
- نهاية المخطوطة : ... كتاب الفرائض .. ثم تنفذ وصاياه ثم يقسم الباقي بين ورثته ويستحق برجم ونكاح وولاء...
- نوع الخط : نسخي مختلف
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ٩١٣ هـ - ١٥٠٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومراقبتها وأصولها وما يجوز في الصلاة وما يكره وصفة الأذان ومفهوم الشهيد والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها.. إلى آخر الأبواب الفقهية على المذهب الحنفي
- عدد الأوراق : ١٥٨ ق
- عدد الأسطر : ١١ - ١٣
- ملاحظات عامة : سقطت أكثر من اثنتي عشرة ورقة من نهايتها يظهر تاريخ ٩١٣ هـ على الورقة ٤٤ والظاهر أن قسماً من المخطوطة أقدم من هذا التاريخ بقليل
- رقم الحفظ : ٢٦١٥
- المصادر : كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- بروكلمان ٣٨٢/١
- بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

- رقم تسلسلي : ١٩٥
- الفن : تصوف
- عنوان المخطوطة : شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
- العنوان الفرعي : شرح المشاهد القدسية
- اسم المؤلف : ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادي
- اسم الشهرة : ست العجم البغدادي
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الأول قبل الأكوام المالكوفية. الآخر بعد انقضاء الأزمان الفلكية ، الظاهر بالصفات المحددة العلمية، الباطن بمعقول الضدية...
- نهاية المخطوطة : ...ولا التناقض ولكنني أردت به الموازنة والمجازاة كقول الشيخ الفاضل أبي بكر بن دريد في مقصورته : حتى اذا قابلها استعبر لا ، يملك دمع العين من جثى جرى ، والحمد لله...
- نوع الخط : نسخي حديث مختلف .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرحت ست العجم كتاب المشاهد القدسية لابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ في التصوف الذي يحتوي على أربعة عشر مشهدا غيبيا والكتاب في الأصل رسالة من ابن عربي لصوفي آخر في تونس أراد اثبات شرعية مذهبه الصوفي واتصاله بمن سبقه .
- عدد الأوراق : ٢١١ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : ق (٤٧) تعرضت لبلل أثر على النص . يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الخطوط .
- رقم الحفظ : ٢٦١٦
- المصادر : الأعلام ٧٧/٣
- كشف الظنون ١٦٩١/٢
- برلين ٢٩٠٥

- رقم تسلسلي : ١٩٦
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
- العنوان الفرعي : مرآة الأصول
- اسم المؤلف : محمد بن قراموز بن علي، ملاخسرو
- اسم الشهرة : ملاخسرو
- تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم أما بعد فإن أولى ما تقتضيه القرائح القوارح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوصل به إلى وسيلة الغفران وهو علم الأصول
- نهاية المخطوطة : .. فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : حسن البركلي
- تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : المخطوطة شرح لمرقاة الوصول إلى علم الأصول لنفس المؤلف الذي رأى ان يشرحها ويبسطها حتى يسهل فهمها والكتاب شرح لطيف جامع للفوائد المنقولة عن المتقدمين مع زوائد أبدعها خاطر المؤلف ، أورد أربعة عشر اسما من أسماء كتب الأصول وأربعة عشر من كتب الفروع ،
- أنظر كشف الظنون ١٦٥٧/٢
- عدد الأوراق : ٢٤٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : ذكر الناسخ في نهاية المخطوطة بأن المؤلف انتهى من تأليف كتابه هذا في العشرين من رمضان سنة خمسين وثمانمائة
- رقم الحفظ : ٢٦١٧
- المصادر : كشف الظنون ١٦٥٧/٢
- الأعلام ٣٢٨/٦
- بروكلمان ٢٢٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٣١٧/٢

رقم تسلسلي :	١٩٧
الفصل :	اجازة
عنوان المخطوطة :	مشيخة علي عثمان بن خليل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي عثمان بن خليل بن محمد ، الطرنوي
اسم الشفيرة :	الطرنوي
تاريخ وفاته :	١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م
تاريخ وفاته :	١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي انبت نوحه العلم في صدر العلماء وجعل ثمارها أحكام الشريعة الغراء.... الخ
نهاية المخطوطة :	الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه نوي الاحترام
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي عثمان بن خليل
تاريخ النسخ :	١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر الطرنوي طرق إجازاته المسلسلة في العلوم العملية والنظرية والعقلية والنقلية وذكر شيوخه الذين درس عليهم...
عدد الأوراق :	١١ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	نسخة بخط المؤلف
رقم الحفظ :	٢٦١٨
المصدر :	المخطوط نفسه

رقم تسلسلي : ١٩٨

القرن : قراءات

عنوان المخطوطة : التيسير في القراءات السبع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني

اسم الشهرة : الداني

تاريخ وفاته : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٢ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالبرام المتطول بالانعام.. فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالامصار..

نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبدالدايم الحلبي

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد الداني أساليب القراءات السبع المشهورة لتسهيل القراءة والحفظ على القراء ، ويتضمن الكتاب الروايات والطرق ما اشتهر فيها وانتشر عن التالين وصح وثبت عن المتصدرين من الأئمة المتقدمين. وقد أوجز المؤلف فيه واختصر وترك التطويل والتكرار .

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦١٩

المصدر : كشف الظنون ١/٢٠ هـ

الأعلام ٤/٢٠٦

كحالة ٦/٢٥٤



- رقم تسلسلي : ١٩٩
- الفن : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : مولد النبي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبرز وحكم وأظهر الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديما وصور وفق ورتق ..
- نهاية المخطوطة : ... وصدقوا بما ينزل عليه من الآيات . والذكر الحكيم ( لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف ) ... تمت الكتاب مولدنا وسيدنا ... سيد محمد الكردي ...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد الكردي بن الشيخ أبي بكر الكردي
- تاريخ النسخ : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بوب المصنف أخبار مولد النبي صلى الله عليه وسلم التي روتها كتب السيرة والحكايات المشتهرة بين العامة وبين الأساطير الصوفية حول النور المحمدي. وأضاف إلى كل ذلك قطعاً كثيرة من الأشعار في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وهذا مما كان يقرأه القصاص في المحافل العامة.
- عدد الأوراق : ٧٨ ق
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا ورقتين من الملزمة الأخيرة ، كتبت بعض العبارات بالحرمة وكذلك الفواصل الدائرية بين الجمل، وسائر النص بالسواد..
- رقم الحفظ : ٢٦٢٠
- المصدر : الورد ٩٥٢٢ (ذكر نسخة أخرى منه)

- رقم تسلسلي : ٢٠٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح الكافية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الاسترأبادي
- اسم الشهرة : الاسترأبادي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٨٧ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد وتعال كبرياؤه عن أن تشتمل بحد تاهت في نواحي معرفته سائلة الأتهام
- نهاية المخطوطة : ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزداد إذا لم يقصد الوقف .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : محمد علي بن محمد نصير هزار جريب .
- تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب يدور حول كافية ابن الحاجب في النحو وهو شرح لها .
- عدد الأوراق : ج ١ ( ١٩١ ق ) ، ج ٢ ( ١٩١ - ٢٥٧ ق )
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٦٢١
- المصدر : كحالة ١٨٣/٩
- بروكلمان ٣٠٢/١
- بروكلمان - ملحق ٥٥٢/١
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٠١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجمع بين الصحيحين
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء ، البغوي
- اسم الشهرة : البغوي
- تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
- القرون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبي محمد سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى قال الشيخ ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ...
- نهاية المخطوطة : .. عن انس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل امتي مثل المطر لا يدرى اوله خير ام آخره" وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الخير والجلود...
- نوع الخط : نسخي رئاسي
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الحافظ الوسطاني .
- تاريخ النسخ : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م
- مكان النسخ : مدينة سلماس بأذربيجان الإيرانية
- تعريف بالمخطوط : جمع البغوي بين محتويات كتب صحيحي البخاري ومسلم وبوبها واسقط اسانيدھا وربما ذكر الراوي الاول للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عليها مدى الصحة والضعف ..
- عدد الأوراق : ٣١١ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : مرممة ترميماً رديئاً أثر على النص في بعض المواضع ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً كتبت عناوين الأبواب بقلم الثلث ، تاريخ المخطوطة ٧١٥ هـ يبدو مزوراً والظاهر أنها كتبت في بداية القرن ٩ هـ.
- رقم الدفـظ : ٢٦٢٢
- المصادر : كحاله ٦١/٤ ، طبقات الشافعية ٢١٤/٤
- شذرات الذهب ٤٨/٤ - ٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٣٦٣/١
- كشف الظنون ١/٥٩٩ ، الاعلام ٢/٢٥٩

- رقم تسلسلي : ٢٠٢
- القلم : أدعية وأذكار
- عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
- العنوان الفرعي : دلائل الخيرات
- اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي
- اسم الشخصية : الجزولي
- تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : ... ما السبب في ذلك وقال من وجد لايمانه حلاوه خشع
- نهاية المخطوطة : ... اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك ان تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك حق معرفتك ...
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي الطوخي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أدعية كثيرة وافرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتوسل بالله تعالى وبيان خصائل ومناقب النبي صلى الله عليه وسلم
- عدد الأوراق : ٧٩ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : ناقصة من الأول بضع ورقات .
- رقم الحفظ : ٢٦٢٤
- المصادر : كشف الظنون ٧٥٩/١ - ٧٦٠
- الأعلام ١٥١/٦
- الورد ٤٢٥/٣ (٣٩١٩ - ٣٩٢٠)
- بروكلمان ٢٥٢/٢
- بروكلمان - ملحق ٣٥٩/٢
- الطبع والنشر : طبع مرارا



رقم تسلسلي	: ٢٠٤
الفصل	: مواعظ - شعر
عنوان المخطوطة	: الكواكب الدرية في مدح خير البرية
العنوان الفرعي	: قصيدة البردة
اسم المؤلف	: محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة	: البوصيري
تاريخ وفاته	: ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	: أمن تذكر جيران بني سلم
نهاية المخطوطة	: مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم ما رنحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادي العيس بالتغم
نوع الخط	: نسخي جميل
تاريخ النسخ	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: القصيدة مكونة من مائة واثنين وستين بيتاً ، اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهو ما ومنها ثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام وتسعة عشر في مولده وعشرة في دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجة واثنان وعشرون في جهاده وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: ملزمة واحدة مفككة الأوراق ويون تجليد ، هناك أدعيه في الورقة ٨ ب كتبت متأخرة عن زمن المخطوطة
رقم الحفظ	: ٢٦٢٨
المصدر	: كشف الظنون ١٣٣١/٢ - ١٣٣٦ الأعلام ١٣٩/٦ كحالة ٢٨/١٠ بروكلمان ٢٦٤/١ بروكلمان - ملحق ٤٦٧/١ - ٤٧٢
الطبع والنشر	: نشرت مرارا

- رقم تسلسلي : ٢٠٥
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح أسماء الله الحسنى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني
- اسم الشهرة : الشنواني
- تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طلب من عباده دعاءهم له بأسمائه الحسنى
- نهاية المخطوطة : ... ولقد تركت التوسع فيه لضيق الوقت وشغل البال وجمود القريحة وأنا أستغفر الله مما ارتكبت فيه
- اسم الناسخ : يوسف بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عبدالرحمن
- تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الشنواني خواص أسماء الله الحسنى في الدنيا والآخرة وما تظهر من فعاليات على المرضى والأصحاء وعلاقة كل ذلك بالسحر
- عدد الأوراق : ٢٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : سقطت ورقة واحدة في نهاية الكراسة الأولى بين الورقة ٩ ب ، ١٠ أ
- رقم الدفـظ : ٢٦٣٠
- المصدر : هدية العارفين ٢/٣٥٩
- الأعلام ٦/٢٩٧
- كحالة ١١/٦٣

رقم تسلسلي :	٢٠٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح مائة عامل
العنوان الفرعي :	شرح السروري على السيد الجرجاني
اسم المؤلف :	يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري
اسم الشهرة :	السروري
تاريخ وفاته :	٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م
القرون :	١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	.. ثقتي توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب ...
نهاية المخطوطة :	... وكذا المتكلم معلوم ومجهول فنقول لأنصر لننصر، كذا في الهارونية.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	علي بن حسين بن علي أمر الله بن محمد
تاريخ النسخ :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
القرون :	١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح العوامل النحوية المئة اللفظية منها والمعنوية ومن اللفظية السماعية والقياسية.
عدد الأوراق :	[ ٧٨ پ - ١٢٠ ]
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١-٢٦٣١
المصدر :	بروكلمان ٢٨٧/١
	بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢



- رقم تسلسلي : ٢٠٧
- الفصل : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم
- العنوان الفرعي : مولد النبي لابن حجر
- اسم المؤلف : احمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
- اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
- تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الانبياء والمرسلين. وجميع الملائكة لاسيما الكروبيين والمقربين وجمع فيه سائر الكمالات الباطنة والظاهرة ..
- نهاية المخطوطة : ... عدد معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الأبدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين... ومن يلوذ به من المسلمين وصلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ... وسلام على المرسلين والحمد لله..
- نوع الخط : نسخي واضح
- تاريخ النسخ : القون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : جمع المصنف كل ما قيل في ولادة النبي صلى الله عليه وسلم، مما اقتبس من السيرة وحكايات القصص وأساطير العامة ..
- عدد الأوراق : ٣٦ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : ق (١) رمت بطريقة لم تؤثر على النص ، كتبت العناوين والفواصل بين الجمل بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، عليها آثار استخدام كثير.
- رقم الحفظ : ٢٦٣٣
- المصادر : كحاله ١٥٢/٢
- شذرات الذهب ٢٧٠/٨
- الورد ٩٥٣٠
- بروكلمان - ملحق ٥٢٨/٢
- البدر الطالع ١٠٩/١
- الطبع والنشر : طبع في القاهرة ١٣٢٣ هـ

رقم تسلسلي :	٢٠٨
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	القصيدة الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	وسميتها حز الأمانى تيمنا
وجه التهاني ما هنة متقبلا	
نهاية المخطوطة :	وتبدي على أصحابه نفحاتها
بغير تناء زربا وقرنفلا	
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أوجز الناظم أصول القراءات القرآنية السبع المعتبرة
عدد الأوراق :	[ ١١ - ١١٠٦ ]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة منظومة في القرآن ناقصة الأول بمقدار تسعة وستين بيتا وهي ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٣٦
المصدر :	كشف الظنون ٦٤٦/١
	الأعلام ١٨١/٥
	كحالة ١١٠/٨
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

رقم تسلسلي :	٢٠٩
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	تنمة القراءات العشر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	قل الحمد لله الذي وحده علا
	ومجده واسأل عنه وتوسلا
نهاية المخطوطة :	ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا
	وصل على خير الانام ومن تلا
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	أتم مؤلفها القراءات السبع عند الشاطبي بثلاث أخر مستعملا قافية الشاطبي نفسها (اللام)
عدد الأوراق :	[ ١١٠٨ - ١١٢٨ ]
عدد الأسطر :	١٢ س
ملاحظات عامة :	ضمن مجموع
رقم الحفظ :	١-٢٦٣٦
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٢١٠
القلم :	مواظ
عنوان المخطوطة :	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن أسكندر ، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	١٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا... وبعد فإن العقل والتقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان
نهاية المخطوطة :	أن الدنيا فانية سريعة الزوال... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية
	... الحمد لله الذي هدانا لهذا... اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه
	أجمعين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جعل المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب الأول فيه ثلاثة فصول أول فصل في الاعتصام بالكتاب
	والسنة والثاني في البدع والثالث في الاقتصاد ، والباب الثاني فيه ثلاثة فصول أيضا الأول
	في تصحيح الاعتقاد والثاني في العلوم المقصودة لغيرها وهي ثلاثة أنواع ، أما الباب الثالث
	في التقوى وفيه ثلاثة أنواع.
عدد الأوراق :	١٥٦ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٤٠
المصادر :	كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢
	الأعلام ٦١/٦
	بروكلمان ٤٤١/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢



- رقم تسلسلي : ٢١٢
- الفن : شعر
- عنوان المخطوطة : ديوان ابن زقاعة
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن بهادر ، ابن زقاعة
- اسم الشهرة : ابن زقاعة
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٤ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة قطب العارفين ... هذه أبيات جمعت فيها عقائد أهل السنة رضي الله عنهم ..
- نهاية المخطوطة : وقد انتقضت أزهارها وثمارها ولكم كذا بول الملوك تقضت
- وقد تم ديوان الشيخ العالم العلامة الشهير بابن زقاعة على التمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد .
- نوع الخط : رقاغ تدويني
- تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
- مكان النسخ : مدينة حلب .
- تعريف بالمخطوط : مجموعة من القصائد الشعرية لتسجيل حوادث إخوانية إضافة إلى قصائد في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - وآخر في بيان عقيدة أهل السنة والجماعة
- عدد الأوراق : ٥٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة جزئياً عن جلد المخطوط ، كتبت الأسماء وعبارات القول بالحرمة ، وسائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٢٦٤٢
- المصادر : كحالة ٨٩/١ ، جازيت ٤١٧٦
- شذرات الذهب ١١٥/٧
- بروكلمان - ملحق ٨/٢
- الأعلام ٦٤/١ ، الورد ٧٨٨٤
- إيضاح المكنون ٤٨٥/١
- الضوء اللامع ١٣٠/١ وما بعدها



- رقم تسلسلي : ٢١٤
- القلم : نحو
- عنوان المخطوطة : الدرر البرهانية في نظم الأجرومية
- العنوان الفرعي : الدرر البرهانية
- اسم المؤلف : إبراهيم بن ولي بن نصر ، برهان الدين المقدسي
- اسم الشهرة : برهان الدين المقدسي
- تاريخ وفاته : ٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يقول راج العفو إبراهيم
- يرحمه بفضل الرحيم
- هو ابن والي الذكرى الحنفي
- عامله الله بلطفه الحفي
- نهاية المخطوطة : وكان إتمام لهذا النظام
- أول شهر رجب الحرام
- في عام إحدى مع أربعينا
- وتسعمائه من السنين
- وأستعين الله جلّ وعلا
- مستغفراً مسيحاً محوقلاً ... تمت
- نوع الخط : نسخي جميل
- اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي السعدي
- تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م
- مكان النسخ : بلدة ماردين
- تعريف بالمخطوط : نظم المصنف مقاصد الأجرومية في علم النحو شعرا مبوياً حسب الأغراض النحوية..
- عدد الأوراق : [ ٦٢ ب - ٦٨ ب ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، فرغ المؤلف من تأليفها في سنة ٩٤١ هـ ، كما هو مذكور في نهاية المنظومة..
- رقم الحفظ : ٢٦٤٤-٢
- المصادر : الأعلام ٧٨/١ ، كشف الظنون ١٧٩٧/٢
- شذرات الذهب ٣٢٥/٨ ، هدية العارفين ٢٧/١



- رقم تسلسلي : ٢١٥
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الاصباح في شرح ديباجة المصباح
- العنوان الفرعي : إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد جار في بحار عرفانه أرواح العالمين
- دنا بأتوار إحسانه أشباح العالمين.. وبعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح .
- نهاية المخطوطة : إذا لم يكن البحث من جهة العالمية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : مجهول
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هي شرح لمقدمة المصباح في النحو للمطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ (كشف الظنون ١٧٠٨/٢)
- نحو رلغة .
- عدد الأوراق : ٥٠ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : الورقة ١ فيها ذكر لأنواع الجمل
- رقم الحفظ : ٢٦٤٦
- المصادر : هدية العارفين ٤٣٠/٢
- كحالة ٢٢٨/١٢
- برلين ٥١/٦

- رقم تسلسلي : ٢١٦
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
- العنوان الفرعي : الرسالة القطبية شرح الشمسية " التصورات "
- اسم المؤلف : محمود بن محمد ، قطب الدين التحتاني
- اسم الشهرة : قطب الدين التحتاني
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٤ م
- بداية المخطوطة : إن أبهى درد تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق  
الموجودات بآيات وجوب وجوده ... "
- نهاية المخطوطة : ... وكاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك محل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع  
علم بالألفاظ الرخشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت بعون وحسن  
توفيقه
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : علي الرشدي بن إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ : قرية عشاق في مدرسة عينتابي أحمد افندي .
- تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر القزويني الكاتب المتوفى سنة ٦٧٥ هـ  
قسم التصورات وأضاف إليها ما خلت عنها وتكرر الرسالة حول تصورات الأشياء غير  
المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة
- عدد الأوراق : ٧٦ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالحرمة وسائر النص بالسواد ، ق " ٧٥ ب " الهامش السفلي عليه  
كتابة بالفارسية ، سقطت منها ورقة على الأقل بعد ورقة ١٢ - ب .
- رقم الحفظ : ٢٦٤٨
- المصادر : إيضاح المكنون ٢٣٢/١ ، بروكلمان ٢/٢٠٩
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٢ ، الورد ٥٢٥٨
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية ٩١٩/١

- رقم تسلسلي : ٢١٧
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٢ هـ - ١٣٩٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته..... الخ
- نهاية المخطوطة : لأن مرادنا أن الله تعالى يجمع الأجزاء الأصلية للإنسان ويعيد روحه إليه سواء سمي ذلك إعادة المعلوم بعينه أو لم يسم وبهذا يسقط ما قالوا انه لو أكل إنسان ..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول إلا وبرهن على صحتها سالكا سبيل الإقناع والبرهنة ومتخذًا المنطق أساسا في آرائه..
- عدد الأوراق : [ ١ - ٤١ ب ]
- عدد الأسطر : ١٨ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ( محلولة ) ، المخطوطة مبتورة الآخر بمقدار ( ٢٠ ) ورقة على الأقل..
- رقم الحفظ : ٢٦٥٠
- المصدر : الأعلام ٢١٩/٧
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- بروكلمان - ملحق ١/٧٥٨ - ٧٥٩ ، ٢/٢٠١
- الطبع والنشر : نشرت مرارا، معجم المطبوعات ١٨٥٤/٢

- رقم تسلسلي : ٢١٨
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى ، الخيالي
- اسم الشخصية : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : ناقصة، تبدأ ب : الشركة بالغير في حلال الذات أو الذات الجلية على نهج حصول الصورة
- ويحتمل أن يكون للملاسة ..... الخ
- نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم قد تمت كتابة حاشية الخيالي
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
- عدد الأوراق : [ ١٤٢ - ١٨٧ ]
- عدد الأسطر : ١٨ س
- ملاحظات عامة : يوجد خرم ما بين الورقة ٤٧ ب والورقة ٤٨ أ لا يعلم مقداره ، والمخطوطة ناقصة من أولها
- رقم الحفظ : ١-٢٦٥٠
- المصادر : الأعلام ٢٦٢/١
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- بروكلمان ٤٢٧/١
- بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
- الطبع والنشر : نشرت مرارا مع شرح التفتازاني

رقم تسلسلي	: ٢١٩
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: الوافية في شرح الكافية
العنوان الفرعي	: شرح الكافية في النحو لابن الحاجب أو الشرح الأوسط
اسم المؤلف	: الحسن بن محمد بن شرفشاه ، الاسترأبادي
اسم الشهرة	: الاسترأبادي
تاريخ وفاته	: ٧١٥ هـ - ١٢١٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله... ويعد فإنني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً... شرحته ثانياً
نهاية المخطوطة	: يا امرأة اضربين اضربي في الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المربود..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٣١ هـ - ١٦٢٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح لكافية ابن الحاجب في النحو وما ورد فيها من شواهد شعرية..
عدد الأوراق	: ٢٨٦ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: سقطت بضع ورقات بعد الورقة الأولى منها وهي بين (١/ب - ١/٢).. رقم الحفظ : ٢٦٥٢
المصادر	: بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٦ بغية الرعاة للسيوطي ١/٥٢١-٥٢٢ كحالة ٤/١٩٦-١٩٧ الورد ٦٣/٦

رقم تخلصي	: ٢٢٠
الفصل	: صرف
عنوان المخطوطة	: المطلوب في شرح المقصود
العنوان الفرعي	: المطلوب
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: الحمد لله المتعالي عن الأخبار الراجفة العلوية القادر على إحاطة النفوس المطفوحة بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قنوة مشايخ الطريقة وصاحب لاحب الحق ... الخ
نهاية المخطوطة	: فبعضها أى بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليق راجع إلى "استوى" وأشباهه لما ذكرنا وبعضها لعل أخرى وهي ما ذكرناه معا في عود واعتور وفي غير ذلك تأمل ، تمت
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٥٨ هـ - ١٦٧٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: كتب مصنف كتاب المقصود في الصرف المجهول كتابه لبيان وجوه تصريف الأفعال في الماضي والحاضر وأصول مخارجه فبدأ بالثلاثي وأنواعه وانتهى بتصريف الفعل المهموز وشرح الكتاب شارح مجهول أيضا فأضاف إلى الأصل شروحا وضحت المبهم والمختصر وقربت المسائل على الطالب
عدد الأوراق	: ٦٩ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: أصل الكتاب منسوب للامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت والشرح لم ينسب لأحد
رقم الحفظ	: ٢٦٥٤
المصدر	: الورد ٦٨٠٠

كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، ١٨٠٧ ،

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١ ، ٦٥٧/٢ ،



رقم تسلسلي :	٢٢٢
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	قوت القلوب في معاملة المحبوب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن عطية ، أبو طالب المكي
اسم الشهرة :	أبو طالب المكي
تاريخ وفاته :	٢٨٦ هـ - ٩٩٦ م
بداية المخطوطة :	الفصل الأول في ذكر الرأي التي فيها ذكر المعاملة ، الفصل الثاني في ذكر الرأي التي فيها ذكر أورد الليل والنهار ، الفصل الثالث في ذكر عمل المريد في اليوم والليله ..
نهاية المخطوطة :	.. والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توقيعه يتلوه في الجزء الثاني باب الخوف وشرحه ومقامه والله أعلم
نوع الخط :	نسخي واضح قديم
تاريخ النسخ :	القرون : ٧ هـ - ١٣ م
تعريف بالمخطوط :	قوت القلوب لأبي طالب المكي يدور حول تربية المريدين في ما يتعلق بالحقيقة والشرعية بالمفهوم الصوفي وأدابهم مع الخالق والمخلوق
عدد الأوراق :	٢٦٤ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	بها آثار بلل أثر على النص أحيانا وأدى إلى تقطع حواف بعض الأوراق في نسخها ، تعرضت بعض الأوراق إلى إصابات حشرية شديدة في الهامش الأعلى منها ، الأوراق الأولى مرممة ترميما أثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٦٥٩
المصادر :	كشف الظنون ١٣٦١/٢ الورد ٢٨١٦/٣ الكامل في التاريخ ١٨٣/٧ بروكلمان - ملحق ٣٥٩/١ كحالة ٢٧/١١ المنتظم ١٨٩/٧
الطبع والنشر :	مطبوع في المطبعة الميمنية بالقاهرة



رقم تسلسلي :	٢٢٣
الفصل :	أصول فقه
عنوان المخطوطة :	التوضيح في حل غوامض التنقيح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة :	حامدا لله تعالى أولا وثانيا .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله بآقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.... الخ
نهاية المخطوطة :	أكرمنا يا أكرم الأكرمين ، ارحمنا يا رحيم يا معين.. تم كتاب التوضيح في الأصول.
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	أويس بن مصطفى
تاريخ النسخ :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف صدر الشريعة كتاب "تنقيح الأصول" مستمداً مباحثه من كتب البزودي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً وضع فيه بعض المبهات.
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٦٠
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٩٦
	الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨
الطبع والنشر :	مطبوعة ، أنظر الأعلام ٤/١٩٨

رقم مسلسل : ۲۲۴

**الفصل : شعر**

عنوان المخطوطة : ديوان عبدالله باشا

اسم المؤلف : عبد الله بن مصطفى بن محمد ، كوبرلي زاده

اسم الشجرة : کوبلی زاده

تاریخ وفات: ۱۱۴۸ هـ - ۱۷۳۵ م

**بداية المخطوطة : أبي النّـم مجدي والذاعة ممّتي**

وأكرم عرضي عفتي وحيائي

فَانْصِرْ عَنِ الْمَطَامِعِ وَالْهَوَى

**بصون التقى في عزة وعزاء**

نهاية المخطوطة : ... فلو ساعد الدهر ألفتني

## من المجد في درج أرتقي

فإن أضرع الحب نفسه اليك

فَانِي عَمَّا سِوَاكُمْ غَنِي

نوع الخط : تعليق

القرون: ١٢ هـ - ١٨ م

## تاریخ النسف :

تعريف بالخطوط : طرق الشاعر أغراضا مختلفة في ديوانه ولعل الفخر هو أظهر سمات الديوان ثم الغزل

المتعالى إضافة إلى الحكمة والذكرى ..

عدد الأوراق : ٣١ ق

**عدد الأسطر : مختلفة**

**ملاحظات عامة :** ترك الناسخ بياضا في أوائل القصائد والقطع الشعرية ولعله أراد خطها بالمداد الأحمر فلم يفعل.

رقم الحفظ : ٢٦٦٦

المصادر : كحالة ١٥٣/٦

ايضاح المكنون ١٧/٥

بروکمان - ملحق ۶۳۰/۲

رقم تسلسلي	: ٢٢٥
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: الكافية في النحو
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب
اسم الشهرة	: ابن الحاجب
تاريخ وفاته	: ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	: .. نصبا والكسره جرا جمع المؤنث السالم بالضعه والكسره غير المنصرف بالضعه والفتحة الخ
نهاية المخطوطة	: .. وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا.. تمت .
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ابتدأت المخطوطة بشرح الممنوع من الصرف ثم المرفوعات ثم المنصوبات والعطف والبدل ، وانتهت بالكلام على نون التوكيد.
عدد الأوراق	: [ ١١ - ٢١ ب ] ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة ناقصة من أولها
رقم الحفظ	: ٢٦٦٧
المصادر	: بروكلمان الترجمة العربية ٢٠٨/٥ كشف الظنون ١٣٧٠/٢ الأعلام ٢١١/٤

رقم تسلسلي :	٢٢٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	إظهار الأسرار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب ..... الخ
نهاية المخطوطة :	نحو لا رجل ظريف وأعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا بالرفع وظريف تمت ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الأعراب .
عدد الأوراق :	[٢٤ ب - ٤٧ أ] ق ضمن مجموعة
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١-٢٦٦٧
المصدر :	جريت ٣٦٨٠
	كحالة ١٢٣/٩
	الورد ٦٧٨١
	بروكلمان ٤٤١/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

رقم تسلسلي :	٢٢٧
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	العوامل الجديدة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨٧ هـ - ١٥٧٣ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	.. وبعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مئة شيء...
نهاية المخطوطة :	.. وان لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته.
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار
عدد الأوراق :	[ ٤٨ ب - ٥٣ ب ]
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢-٢٦٦٧
المصدر :	كحاله ١٢٣/٩
	الاعلام ٦١/٦
	الورد ٦٧٨٦
الطبع والنشر :	مطبوعة ، أنظر الاعلام ٦١/٦

رقم تسلسلي :	٢٢٨
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	رسالة النجاة من شر الصفات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال..
نهاية المخطوطة :	يسر الله لنا ولك الوصول إلى هذه المقامات شريف اللذة بالمعاملات .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م
مكان النسخ :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	الموضوع يدور حول آداب المرید وواجباته وما يشترط في المعاملات الظاهرية والباطنية .
عدد الأوراق :	[ ١ ب - ١٢٧ ]
عدد الأسطر :	١١ س .
ملاحظات عامة :	الرسالة ناقصة ما بين ورقه ٣٦ ب - ١/٣٧
رقم الحفظ :	٢٦٦٨
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٢٢٩
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: الأربعون حديثا
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.... الخ
نهاية المخطوطة	: قد أنهيت كتابة الأربعين بعون رب العالمين والصلاة على خلقه محمد وآله أجمعين..
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع المصنف أربعين حديثا في خلق المسلم ..
عدد الأوراق	: [ ٢٨ ب - ٦٤ ب ]
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	:
رقم الدفـظ	: ٢٦٦٨-١
المصادر	:

- رقم تسلسلي : ٢٢٠
- الفصل : عبادات - الصلاة
- عنوان المخطوطة : هدية ابن العماد
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد ، العمادي
- اسم الشهرة : العمادي
- تاريخ وفاته : ١٠٥١ هـ - ١٦٤١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله عدد ما حمده الحامدون وعدد ما عبده الطائعون والراكون والساجدون والصلاة والسلام على نبيه..... الخ.
- نهاية المخطوطة : بكاء المؤمن من قلبه والكافر من هامته.... بلال سابق الحبشة
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هي في بيان ما يحتاج إليه المصلي من أحكام الصلاة وفي بيان شروطها وواجباتها ونواقضها وما يستحب فيها وما يكره..
- عدد الأوراق : ٨٧ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : في المخطوطة نقص في آخرها وبين الورقتين ٧٩ ب و ٨٠ أ وأثار تمزق في الورقتين ٤٠ و ٤١
- رقم الحفظ : ٢٦٧٠
- المصدر : كحالة ١٩١/٥
- الورد : ٢٨٧/٣



رقم تسلسلي :	٢٣١
القرن :	فلسفة
عنوان المخطوطة :	رسائل إخوان الصفا
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الرسالة التاسعة .. اعلم أيها الأخ البار أيدك الله وإيانا بروح منه..
نهاية المخطوطة :	فإن أنزل القمر بلول الحمل وهو الشرطين وهو إلى اثنتي عشرة درجة ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	شرح مؤلفو الرسائل مواضيع مختلفة في الأخلاق والرياضيات والفلسفة والمنطق والحساب والطبيعة والعقائد وتركيب الجسد وبيان الإنسان ( انظر ما كتبه الورد في فهرس مخطوطات برلين ٣٧٦/٤ - ٣٧٨ )
عدد الأوراق :	٢٥٩ ق
عدد الأسطر :	١٣ - ١٧
ملاحظات عامة :	المخطوطة ناقصة من بدايتها ثمان رسائل وتبدأ بالرسالة التاسعة - القسم الأول . وقد كتبت الرسائل جميعها في مدينة عكا .
رقم الحفظ :	٢٦٧٤
المصادر :	كشف الظنون ٩٠٢/١
الطبع والنشر :	نشرت مرارا

رقم تسلسلي	: ٢٣٢
الفن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى
العنوان الفرعي	: شرح الدر الأعلى
اسم المؤلف	: محمد بن محمد، التافلاتي
اسم الشهرة	: التافلاتي
تاريخ وفاته	: ١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله العلي الأعلى الفتاح الذي وهب أحبابه الدور الأعلى.. فيقول محمد الباقلاني [ كذا ] [ التافلاتي ].. وسميته للدور [كذا] الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى...
نهاية المخطوطة	: ... والحمد لله الذي بلغ طالب هذا الشرح أماليه وصلى الله على نبي الحلال الجمالية والجلالية.. ما تهلت النفوس .. بتلاوة الدور الأعلى الذي أسرار غير متناهية..
نوع الخط	: نسخي حسن
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٢٩ هـ - ١٨١٣ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح التافلاتي أسماء الله الحسنى الواردة في الدور الأعلى لابن عربي على طريقة التصوف .
عدد الأوراق	: ٤٥ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٦٧٦
المصادر	: ايضاح المكنون ١/٤٤٣ كحالة ١١/٢٢٧ الاعلام ٧/٦٩

رقم تسلسلي	: ٢٢٣
الفهرس	: عروض وقافية
عنوان المخطوطة	: الكافي في علمي العروض والقوافي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أحمد بن عباد بن شعيب ، الخواص
اسم الشهرة	: الخواص
تاريخ وفاته	: ٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على الانعام.. فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي.
نهاية المخطوطة	: .. هذا آخر ما أردنا جمعه والله الحمد أولا وآخرها سرا وعلانية.
اسم الناسخ	: محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ	: ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح المؤلف فيها البحور الشعرية ووضح معانيها بالأمثلة من الشعر ولعله أول من استعمل النوائر العروضية
عدد الأوراق	: [ ٣١ ب - ٤٧ ب ]
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ	: ٢٦٧٨
المصدر	: الأعلام ١/١٤٢
	: الورد ٦/٧١٣١
	: كحالة ١/٢٥٩

- رقم تسلسلي : ٢٣٤
- الفن : هندسة
- عنوان المخطوطة : شرح أشكال التأسيس
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود ، قاضي زاده
- اسم الشخصية : قاضي زاده
- تاريخ وفاته : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر.. وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها...
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر، انتهى أثناء المقدمة، وآخر الموجود: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : لم يصل من الرسالة إلا مقدمتها وتحتوي على إهداء الكتاب للسلطان الوغ بيك بن تيمور كوركان
- عدد الأوراق : [ ١٢٢ ب - ١٢٤ ب ]
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : لم يبق من الرسالة غير المقدمة والباقي سقط وهي آخر رسالة في المجموع.
- رقم الحفظ : ١-٦٧٨
- المصدر : كشف الظنون ١/١٠٥
- الأعلام ٧/٣٢٨
- كحالة ١١/٢١٩

- رقم تسلسلي : ٢٢٥
- الفصل : حساب
- عنوان المخطوطة : الرسالة البهائية
- العنوان الفرعي : خلاصة الحساب
- اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد ، العالمي
- اسم الشهرة : العالمي
- تاريخ وفاته : ١٠٣٢ هـ - ١٦٢٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. فهذه رسالة في الحساب ...
- نهاية المخطوطة : .. حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فاحفظ وأصف إليك واللّه حفيظ عليك
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قال إن الحساب علم يستعلم فيه استخراج المجهولات العددية في معلومات مخصوصة وموضوعة والرسالة كلها تدور على هذا الأساس فقد طبق المؤلف حسابه هذا على معرفة عرض الأنهار وطول المرتفعات .
- عدد الأوراق : [ ٥٢ ب - ٩١ ب ]
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع
- رقم الحفظ : ٢٦٧٨-٢
- المصادر : الأعلام ١٠٢/٦
- كحالة ٢٤٢/٩ - ٢٤٣
- فهرس مخطوطات طوب قابي سراي ٧٠٢٨
- بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥
- بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ - ٥٩٧

- رقم تسلسلي : ٢٣٦
- الفن : وضع
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
- اسم الشهرة : السمرقندي
- تاريخ وفاته : ٨٨٨ هـ - ١٤٨٢ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...
- نهاية المخطوطة : .. فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة
- نوع الخط : التعليق
- اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦١٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : التفسير المنطقي للاصطلاحات النحوية
- عدد الأوراق : [ ١ ب - ٢٩ ب ]
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : الرسالة ناقصة من الآخر، وهي ضمن مجموع
- رقم الدفـظ : ٢٦٧٨-٢
- المصدر : كشف الظنون ٨/١٩٨
- الأعلام ٢/٢٩٥
- كحالة ٨/١٠٣

رقم تسلسلي :	٢٣٧
الفصل :	فلك
عنوان المخطوطة :	رسالة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار بربع الجيب
العنوان الفرعي :	مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار
اسم المؤلف :	يحيى بن محمد بن محمد ، الخطاب
اسم الشهرة :	الخطاب .
تاريخ وفاته :	٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد بن خطاب لطف الله به أمين الحمد لله خالق الإصباح وجاعل الليل سكنا..
نهاية المخطوطة :	... إلى جيب التمام فإن قطع المري منه مثل العدد فهو صحيح والله سبحانه أعلم وهذا آخر ما أردت اختصاره..
نوع الخط :	التعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الرسالة تدور حول معرفة أوقات الصلوات بقياس ميل الشمس واستخراج طول الليل ويزوِّغ الفجر بقياس النجوم وتحركها..
عدد الأوراق :	[ ٩٥ ب - ١١٨ ب ]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٧٨-٤
المصدر :	الورد ٢٤٧/٥
	كحالة ٢٣٦/١٣
	الأعلام ١٦٩/٨

رقم تسلسلي :	٢٢٨
القــــن :	مواظ
عنوان المخطوطة :	المسبغات العشر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي
اسم الشهرة :	الجزولي
تاريخ وفاته :	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
بداية المخطوطة :	وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذه مسبغات العشر تروى عن الخضر عليه الصلاة والسلام .... الخ
نهاية المخطوطة :	غفرانك ربنا واليك المصير حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...
نوع الخط :	نسخي حسن
اسم الناسخ :	محمد بن عبد الرحمن
تاريخ النسخ :	١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أدعية وأوراد صوفية مقسمة حسب أيام الأسبوع ومرتببة حسب الحروف الأبجدية العربية .
عدد الأوراق :	٥٠ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	٢٦٨١
المصدر :	كشف الظنون ١/٧٥٩ كحالة ١٠/٥٢ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩





- رقم تسلسلي : ٢٤٠
- القــن : اجازة
- عنوان المخطوطة : إجازة منحها محمد رحمي الأكيوني للطالب أحمد الأجامي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد رحمي بن عبدالله ، الأكيوني
- اسم الشهرة : الأكيوني
- تاريخ وفاته : ١٢٢٧ هـ - ١٩٠٩ م
- القون : ١٤ هـ - ٢٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنبت روحه العلم في صدور العلماء وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء ....
- نهاية المخطوطة : ... جعلني الله وإياك من العلماء العاملين وحشرنا في زمرة الصالحين، ربنا اغفر لنا ولأخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم ... والحمد لله
- نوع الخط : نسخي جميل
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المجيز فضل العلم لطالبه وحث على طلبه ثم ذكر أسانيده إلى الكتب التي رواها وأجازها للطالب ثم ختمها بالوصية بالعلم وطلبه....
- عدد الأوراق : ١٢ ق
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا الورقة الأولى ، الورقتان الأخيرتان عليهما أشكال جمالية وهندسية من الذهب
- رقم الحفظ : ٢٦٨٤
- المصدر : كحالة ٢٠٧/٩ - ٢٠٨
- هدية العارفين ٢/٢٩٩

- رقم تسلسلي : ٢٤١
- الفرق : الفرق
- عنوان المخطوطة : الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
- اسم الشهرة : اليازجي
- تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على آلائه.. فيقول الشيخ الإمام .. شيخنا ومولانا الشيخ إسماعيل عرف بابن الكاتب
- نهاية المخطوطة : .. وغير ذلك من المقال كما هو مشروح في كتب الكلامية والله تعالى أعلم
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر فيها الفرق الثانوية والمعطلة والمعتزلة والجهمية والمشبهة وما إلى ذلك من الفرق التي ذكرها
- كتاب الفرق الآخرون وعلوهم من الفرق الضالة المبتدعة
- عدد الأوراق : [ ١١٦ - ١ ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : أنهى المؤلف كتابه في يوم الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين وألف
- رقم الحفظ : ٢٦٨٦
- المصادر : الأعلام ٢١٧/١
- كحالة ٢٧٥/٢
- هدية العارفين ٢١٩/١

- رقم تسلسلي : ٢٤٣
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
- اسم الشهرة : اليازجي
- تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة على رسول الله وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي هذه أحاديث رتبها على حروف الهجاء...
- نهاية المخطوطة : ... فتبعته في نسخة كما رأيت والله أعلم وسميته بالجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف في رسالته هذه مجموعة منتقاة من الأحاديث المشتهرة على حروف الهجاء .. وقد نبه المؤلف على بعض الأحاديث الضعيفة التي لم تثبت صحتها
- عدد الأوراق : [ ١٢٢ - ٤٢ ب ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه في الثامن عشر من رمضان سنة تسعين بعد الألف
- رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٢
- المصادر : الأعلام ٣١٧/١
- كحالة ٢/٢٧٥

رقم تلمسلي	: ٢٤٢
الفصل	: أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة	: التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجيمية
العنوان الفرعي	: شرح المنفرجة
اسم المؤلف	: إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة	: اليازجي
تاريخ وفاته	: ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله مفرج الكريات ونشكره على جزيل العطايا .. وبعد .. هذه تعليقة وفية على المنفرجة الجيمية
نهاية المخطوطة	: ... هذا ما أردنا تحريره على هذه القصيدة في حصة يسيره بعد العشاء من ليلة الخميس ثامن عشر رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف وأنا الفقير الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ	: ١٠٩٢ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الرسالة شرح لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزي والتي مطلعها: اشتدي أزمة تنفرجي .. قد أذن ليك بالبلج
عدد الأوراق	: [ ١٦ ب - ٢١ ب ]
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: أنهى المؤلف رسالته هذه يوم الخميس ثامن عشر من رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف
رقم الحفظ	: ١-٢٦٨٦
المصدر	: إيضاح المكنون ٢٩٩/١ الأعلام ٣١٧/١ كحالة ٢/٢٧٥

- رقم تسلسلي : ٢٤٤
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : قواعد منطقية
- العنوان القرعبي :
- اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
- اسم الشهرة : اليازجي
- تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على تفضيله... ويعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي أفندي الكاتب الحنفي هذه قواعد منطقية
- نهاية المخطوطة : ... وإن يتفعل هو كون الشيء متأثراً عن غيره كالانقطاع وهذه مقولات شاملة لجميع الموجودات الممكنة والله أعلم
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- القون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : عرف المؤلف في هذه الرسالة العلم والحد والرسم والكلبيات الخمسة والمقولات العشر والجوهر وأقسامه الخمسة والمراد بالصورة والعقل والنفس وما إلى ذلك من الأمور المنطقية
- عدد الأوراق : [ ٤٣ أ - ٤٧ ب ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : قال مؤلفه تمت بعد الظهر نهار الأربعاء سابع يوم شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين بعد الألف
- رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٣
- المصادر : الأعلام ٢١٧/١
- كحالة ٢٧٥/٢

- رقم تسلسلي : ٢٤٥
- الفن : فقه
- عنوان المخطوطة : رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
- اسم الشهرة : اليازجي
- تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : يقول الشيخ الإمام ... إسماعيل عبد الباقي .. الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله وبعد فإني قد سئلت عن نقش الجامع بالجص والساج ...
- نهاية المخطوطة : .. وأما إذا لم يكن كالأشجار وما لا يشغل كالتحجير فلا يكره ولو في الحائط القبلي فتدبره واحفظه فإنه تفصيل مهم والله أعلم بالصواب وإلى المرجع والمآب .
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ناقش المؤلف في هذه الرسالة حكم تزيين المسجد ونقشه حيث أورد أحاديث تدل على كراهية ذلك وأخرى تدل على إباحته ، وخرج بنتيجة هي إباحة التزيين بما لا يشغل المصلي ، وتحريم نقش صورة حيوان ذي روح
- عدد الأوراق : [ ١٤٨ - ١٥١ ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : قال مؤلفه تم ضحوة نهار الخميس نهار الحادي والعشرين شهر ربيع الآخر سنة تسعين وألف
- رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٤
- المصادر : الأعلام ٢١٧/١
- كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي :	٢٤٦
الفن :	مواظ
عنوان المخطوطة :	القول المرغوب للقا المحب مع المحبوب .
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	أحمدته وأشكره على ما تفضل ... وبعد فيقول الإمام إسماعيل بن عبد الباقي... قد جمعت في هذه الأوراق ما طالعت من الأخبار المذهلة في دار الغنى والقرار
نهاية المخطوطة :	... وهو محجوب بها عن هذه المزايا كلها فبمجرد موته تأتبه فوجا بعد فوج... تم ما أردنا تسويده في هذه الأوراق .. سنة تسعين وألف
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	الرسالة تشتمل على مواظ أراد المؤلف فيها أن يبين أحوال الآخرة والموت والجنة ، وجاء بأحاديث من الكتب الستة تتعلق بذلك مرغبا في الجنة ومرهبا من النار ومبيننا أهوال يوم الحساب .
عدد الأوراق :	[ ٥١ ب - ٦٠ ب ]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	قال المؤلف : تم ما أردنا تسويده ضحوة نهار الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين وألف الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٨٦-٥
المصدر :	الأعلام ١/٣١٧
كحالة :	٢٧٥/٢



رقم تسلسلي	: ٢٤٧
الـقـرن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: تنزيل من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
العنوان الفرعي	: الرد على ما أنكر على الشيخ الأكبر
اسم المؤلف	: إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة	: اليازجي
تاريخ وفاته	: ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة	: يقول شيخنا ومولانا.. إسماعيل بن عبد الباقي... هذا تنزيل مهم من كتاب المسمى بالمنتخبات السنية في مذهب الحنفية
نهاية المخطوطة	: .. فمن لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام لقوله تبارك وتعالى: ( ولا تقف ما ليس لك به علم ) وأنه الهادي إلى سبيل الصواب واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ	: ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: بحث المؤلف في هذه الرسالة القصيرة موضوع كرامة الأولياء والصالحين ويقول بأن من أنكر ذلك فقد أخطأ ومن أجبر في إنكاره فقد ضل ويجب على السلطان تأديبه ويقول كذلك من لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام..
عدد الأوراق	: [ ١٦١ - ١٦٢ ]
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: الرسالة ضمن مجموع
رقم الدفـظ	: ٢٦٨٦-٦
المصدر	: الأعلام ٣١٧/١
كحالة	: ٢٧٥/٢



رقم تسلسلي :	٢٤٩
القــن :	عقائد - شعر
عنوان المخطوطة :	عقيدة اليازجي
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	لقد حصلت فيه الشقاوات كلها
	إذا ختمت أعماله بالرداءات
نهاية المخطوطة :	وناظمها إسماعيل شاكر نعمه
	ويعرف بابن اليازجي بشهرت
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن عفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع في القصيدة عقيدته في الامامة والخلافة وفي الحدود والأصول وفي الكرامات الصوفية
	وأنها ما في صفة النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق :	[ ١٦٥ - ١٧٤ ]
عدد الأسطر :	١٥ - ١٨
ملاحظات عامة :	القصيدة ناقصة في أولها ونقصها ستون بيتا
رقم الحفظ :	٢٦٨٦-٨
المصدر :	الأعلام ١/٣١٧
	كحالة ٢/٢٧٥

- رقم تسجيلي : ٢٥٠
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفوي
- اسم الشهرة : الكفوي
- تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.. فيقول المفتقر إلى الغني السيد محمد الكفوي لما كان قول الشريف في صدد الرسم والتعريف .
- نهاية المخطوطة : ... لا يناسب الوضع لمنافاته المعنى اللغوي للخاص والعام كما لا يخفى
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الكفوي مفهوم كل نار حارة التي وردت في التعريفات للجرجاني وأضاف إلى شرح الجرجاني للمصطلح مفهومه
- عدد الأوراق : [ ٢٢ ب - ١٢٣ ]
- عدد الأسطر : ١٦ س
- ملاحظات عامة : ضمن مجموع
- رقم الحفظ : ٢٦٨٧
- المصادر : كحالة ٢٧٤/٩

رقم تسلسلي :	٢٥١
الفرق :	منطق
عنوان المخطوطة :	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
العنوان الفرعي :	الشمسية
اسم المؤلف :	علي بن عمر بن علي ، القزويني
اسم الشهرة :	القزويني
تاريخ وفاته :	٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م
بداية المخطوطة :	المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ومنها مقدمة وثلاثة فصول....
نهاية المخطوطة :	... لا متناهي أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تدور على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه .. انظر وصف المخطوط في الرسالة الثانية من المجموع نفسه
عدد الأوراق :	[ ٣٣ ب - ١٤٦ أ ]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	هذه الرسالة ناقصة في الأصل لأن الناسخ بدأها بالمقالة الثانية وهي نسخة أخرى ضمن مجموع ، وفي نهاية الرسالة هناك رسالتان ناقصتان الأولى في النحو وهي ما بين (٤٦/ب - ١/٤٧) والثانية في المنطق في ورقة (١/٥١)
رقم الحفظ :	١-٣٦٨٧
المصادر :	الأعلام ٣١٥/٤ - ٣١٦ هدية العارفين ٧١٣/١ بروكلمان ٤٦٦/١ بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١



رقم تسلسلي	: ٢٥٣
الفن	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: أدعية وأذكار
العنوان الغربي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشفيرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: حمدو سياس وسائش بي قياس أول سمع الأصواب ومجيب الدعوات حضرته أولسونكم انك رحمت ... الخ.
نهاية المخطوطة	: صلاة بر الوالدين.. باباستك وأنا سنك حقلين اوده شاولور..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف مجموعة من الأدعية والصلوات منها الاستخارة وصلاة الحاجة والخوف والتوبة وير الوالدين وهي باللغة التركية.
عدد الأوراق	: ٦٠ ق
عدد الأسطر	: ١٢ س
ملاحظات عامة	: مبتورة من آخرها ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة.
رقم الحفظ	: ٢٦٨٨
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٢٥٤
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأجرمية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
اسم الشهرة :	الأزهرى
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى.. الحمد لله رافع مقام المنتصين لنفع العبيد..
نهاية المخطوطة :	.. فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أذكره على هذه المقدمة.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هي شرح للكلام في اصطلاح التحويين ومعنى اللفظ وأثر حروف الخفض والنصب في الكلام واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا وكيفية الاعراب التقديري ..
عدد الأوراق :	٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	
رقم الدفـظ :	٢٦٩٠
المصدر :	الأعلام ٢/٢٩٧
الطبع والنشر :	مطبوع





رقم تسلسلي :	٢٥٦	
الفصل :	أدعية وأذكار	
عنوان المخطوطة :	جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب	
العنوان الفرعي :	جالية الكرب .	
اسم المؤلف :	جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي	
اسم الشهرة :	البرزنجي	
تاريخ وفاته :	١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي قدست صفاته وأسماؤه...	
نهاية المخطوطة :	يا زكي سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام	
نوع الخط :	نسخي جميل	
اسم الناسخ :	محمد الإمام اكجي زاده	
تاريخ النسخ :	١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :		
تعريف بالمخطوط :	توسل المصنف بأهل بدر والعشرة المبشرين بالجنة، وقد رتب هذه الأدعية حسب الحروف الأبجدية لأهل بدر..	
عدد الأوراق :	[ ١٠٣ ب - ١٥٠ ب ]	
عدد الأسطر :		
ملاحظات عامة :		
رقم الحفظ :	١-٢٦٩١	
المصدر :	بروكلمان ٢/٢٨٤	
	بروكلمان - ملحق ٢/٥١٧	
الطبع والنشر :	طبع في كولومبو ١٢٠٨ هـ مع ترجمة	

رقم تسلسلي :	٢٥٧
الـقـنـن :	أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة :	دعاء السيفي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد مهدي ، السيفي
اسم الشهرة :	السيفي
تاريخ وفاته :	١١٤٠ هـ - ١٧٢٨ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	اللهم أنت الملك الحق الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك عملت سوء وظلمت نفسي واعترفت
بداية المخطوطة :	بنذبي فاغفر لي ذنوبي..... الخ..
نهاية المخطوطة :	اللهم ان تغفر لي ولوالدي ولاخواني المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك مجيب
نهاية المخطوطة :	الدعوات ، وصلى الله على سيد السادات وصاحب المعجزات محمد وآله..
نوع الخط :	نسخي ممتاز
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحتوي على العديد من الأدعية التي تذكر كل يوم وأدعية تذكر بعد كل صلاة وحرز الامام
تعريف بالمخطوط :	الشافعي وأدعية أخرى ذكرها عبد القادر الكيلاني...
عدد الأوراق :	١٦١ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	يظهر أن أوراق المخطوطة اتسكب عليها زيت بحيث غطت أوراقه كامله ... والنسخة كاملة
ملاحظات عامة :	والمخطوطة غير متماسكة ..
رقم الحفظ :	٢٦٩٣
المصادر :	كحاله ٢٠٤/١١

رقم تسجيلي	: ٢٥٨
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: الحزب الأعظم والورد الأقم
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة	: القاري
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي دعانا للإيمان.. فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه.. لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ المعتبرين.. فخطر ببالي أن أجمع الدعوات الماثورة
نهاية المخطوطة	: .. اللهم صل على محمد عبدك ورسولك.. سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، كمل
نوع الخط	: نسخي حسن
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح علي القاري جملة من أحاديث الأدعية الماثورة ، جمعها من الكتب المعتبرة مثل أذكار النووي وكتب السيوطي والسخاوي وغيرهم
عدد الأوراق	: ٤٢ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٣٦٩٤
المصدر	: كشف الظنون ١/٦٦٠ - ٦٦١
	الأعلام ١٢/٥ - ١٣
	كحالة ١٠٠/٧

- رقم تسلسلي : ٢٥٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية
- العنوان الفرعي : شرح الألفية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : أحمدهم على نعمك ولأهلك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مذهب المقاصد...
- نهاية المخطوطة : ... فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأفعل ذلك بإخواننا وأحبائنا وسائر المسلمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين إنك أنت الغفور الرحيم تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي القصد من تصنيفه الكتاب فقال : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ، مذهب المقاصد ، وأضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها الى معالمها ...
- عدد الأوراق : ١٤ ب - ١٢٧ ب
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق عليها بلل خفيف ، معظم الملازم منفصلة عن بعضها ..
- رقم الحفظ : ٢٦٩٩-١
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢
- كحالة ١٢٨/٥
- هدية العارفين ١/٥٣٦
- الورد ٦٦٥٣
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

- رقم تسلسلي : ٢٦٠
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على التهذيب في علم المنطق
- العنوان الفرعي : حاشية ملا عبد الله
- اسم المؤلف : عبد الله بن الحسين ، اليزدي
- اسم الشهرة : اليزدي
- تاريخ وفاته : ١٠١٥ هـ - ١٦٠٦ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسمة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلاة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروى في كل من التسمية ...
- نهاية المخطوطة : ... وأما التحديد فشاء أن يذكر في مباحث المعروف وقيل هذا إشاره إلى العمل ، وجعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضل وجهه سعادة الدارين بحق محمد خير البرية
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح على كتاب تهذيب المنطق والكلام للتقنازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام وقد اختصر التقنازاني المقاصد في كلامه فشرحها اليزدي وبسط الكلام فيها ، وقد كتب نص تهذيب المنطق من الحاشية العليا من المخطوطة ( قسم المنطق فقط)
- عدد الأوراق : ١٢٨ ب - ١٧٨ أ
- عدد الأسطر : ١٢ س
- ملاحظات عامة : كتبت الفصول وعبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الملازم مفككة ..
- رقم الحفظ : ٢٦٩٩ - ٢
- المصادر : كحالة ٦٤٩
- الورد ٥١٧٩
- روضات الجنات ٢٥٨
- خلاصة الأثر ٤٠/٣
- بروكلمان - ملحق ٨٨/٢



- رقم تعليلي : ٢٦٢
- القــن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م
- القون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء وتذكرة أبي عمرو وسيبويه والقراء جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري فسخ الله قبره..
- نهاية المخطوطة : ومعناها اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصديره كالمسكوت عنه من قبل أنه لا يحكم عليه بشيء وذلك كقولك جاعني زيد بل عمرو
- نوع الخط : نسخي ضعيف حديث .
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندى وبل الصدا قال في شرحها: "متمة لفوائدها كافية لمن اقتصر عليها وافية ببغية من جنح من طلاب علم العربية إليها" فبدأ يشرح الكلمة ومعناها الحقيقي والمجازي وانتهى بحرفي بل وحتى وأعمالها ودلالاتها.
- عدد الأوراق : [ ١٦٧ - ١ ]
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين والإشارة إلى الشروح بالحرمة، وكتب سائر النص بالسواد، الملزمة الأولى منفصلة جزئيا من أسفل عن بقية الملازم، ناقصة من آخرها وتحتوي على شروح بالتركية والفارسية..
- رقم الحفظ : ٢٧٠٣
- المصدر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، كحاله ١٦٣/٦
- شذرات الذهب ١٩١/٦ - ١٩٢ ، هدية العارفين ٤٦٥/١
- برلين ١٧٣٧ ، برنستون مجموعة جاريت ٣٦١٤
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية



- رقم تسلسلي : ٢٦٣
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج
- العنوان الفرعي : شرح الأنموذج
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني ، الأردبيلي
- اسم الشهرة : الأردبيلي
- تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحتز بها عن الخطأ في اللسان ..
- نهاية المخطوطة : لا يوجد إلا طيف حرف النسيان وذلك لأنه أثناء ليس على الاستعداد وإن تبدله فوقه فيمكن القلى مرشد أصبحته الأضداد ، ويعصني الله من شرورهم. قد تم....
- نوع الخط : نسخي واضح
- تاريخ النسخ : ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م
- تعريف بالمخطوط : اختصر الزمخشري كتاب "الأنموذج" في النحو في كتابه الآخر "المفصل" تيسيرا للمبتدئين وتسهيلا لهم في تعلم النحو فشرحه الأردبيلي شرحا موسعا فبدأ بباب الاسم حيث قدمه الزمخشري على الفعل والحرف لأنه أصل وهما قرعان ، وانتهى بشرح عامل التنوين..
- عدد الأوراق : [ ٦٨ ب - ١٣٢ ب ]
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد..
- رقم الحفظ : ١-٢٧٠٣
- المصادر : الورد ٦٥١٦
- كحاله ١٧٨/١٠
- كشف الظنون ١٨٥/١
- الاعلام ٢١١/٦
- جاريث ٣٤٨٢
- بروكلمان ٢٩١/١
- بروكلمان - ملحق ٥١٠/١
- الطبع والنشر : مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

- رقم تسلسلي : ٢٦٤
- القسم : نحو
- عنوان المخطوطة : الهداية في النحو
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبد الجليل بن فيروز بن الحسين ، الغزنوي
- اسم الشهرة : الغزنوي
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية
- نهاية المخطوطة : ... لكن خالد لم يقم حروف التنبيه ثلاثة: "على" و"ما"، و"ها" وضعت لتنبيه المخاطب لتلايفته شيء
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قال المصنف: "جمعت منه مبهمات النحو على ترتيب الكافية (لابن الحاجب المتوفي سنة ٦٤٦ هـ) ميوباً ومفصلاً بعبارة واضحة مع إيراد الأمثلة لجميع مسائلها من غير تعرض للأدلة والعلل.."
- عدد الأوراق : [ ١٣٣ ب - ١١٦٠ أ ]
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتبت الأبواب والفصول بالحرمة وسائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٢٧٠٢-٢
- المصدر : هدية العارفين ١/٥٠٠
- كشف الظنون ٢/٢٠٤١
- الورد ٦٨٤٠
- بغية الوعاة ٢/٧٣
- الطبع والنشر : مطبع : أنظر معجم المطبوعات ٢/٢٠٢٤

رقم تسلسلي :	٢٦٥
الفــــن :	صرف
عنوان المخطوطة :	مراح الأرواح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن علي ، ابن مسعود
اسم الشهرة :	ابن مسعود
تاريخ وفاته :	٧٠٠ هـ - ١٣٠٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	قال المفتقر إلى الله الورد أحمد بن محمد بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه
نهاية المخطوطة :	اعلم أن الصرف أم العلوم والنحر أبوها..
نوع الخط :	نسخي جيد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع المصنف الأساليب الصرفية للفعل والاسم وبسطها كثيرا حتى تسهل معرفتها للمبتدئين
عدد الأوراق :	[ ١٦١ ب - ١١٨٥ ]
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	كتبت الفصول والأبواب بالحرمة ، وسائر النص بالسواد ، وهي أنها ناقصة من آخرها .
رقم الحفظ :	٢٧٠٣-٣
المصدر :	برلين ٦٨٠٥
جاريث :	٣٦٤٨
بروكلمان - ملحق :	١٤/٢
الأعلام :	١٧٥/١
كشف الظنون :	١٦٥١/٢
الطبع والنشر :	مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	٢٦٦
الفـــــــن :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	مولد النبي
العنوان الفرعي :	المولد النبوي
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دار الحكمة في أقطاب قطب المجرة مستديرا وجعل قمر العزة على صدف قعر البحر ..... الخ
نهاية المخطوطة :	فحصته الحي القيم الذي لا يموت ولا يزال أبداً ودفعت عنه السوء بألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..... الخ
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تنور موضوعات المخطوطة حول المولد النبوي وقد اتخذ المصنف أساليب الوماعظ والقصاص في سرد ما يريد بأسلوب ساجع ومبالغات موضوعة
عدد الأوراق :	٦٠ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	ألحق بالمخطوطة من ورقة ٤٨ إلى ورقة ٦٠ دعاء وفضل قراءة المولد النبوي.
رقم الحفظ :	٢٧٠٧
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٩٨٧/٣

رقم تسلسلي : ٢٦٧

**الفصل : مواعظ**

**عنوان المخطوطة : ذم الؤسؤاس وأهله**

**العنوان الفرعي :**

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، ابن قدامة المقدسي

اسم الشفيرة : ابن قدامه المقدسي

تاریخ وفاته : ۶۲۰ هـ - ۱۲۲۳ م

**بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي هدانا لهذا نعمته.. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدوا للإنسان يقعد له الصراط المستقيم...

**نهاية المخطوطة :** ... ومن ينجو منها قال يا معاذ إنه يسير على من يسر الله تعالى عليه قال فما رأيت أحدا أكثر تلاوة للقرآن من معاذ لهذا الحديث .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن: ١١ هـ - ١٧ م

**مكان النسخ :**

**تعريف بالمنخطوط :** يذم المؤلف ظاهرة الوسواس في الصلاة أو في الطهارة وأورد حكايات كثيرة عن الموسوسين وأورد أيضا سبل التغلب على الوسواس .

**عدد الأوراق : ١٢ ق**

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : الورقة الأخيرة [ ١٢ أ ] تحتوي على نهاية المخطوطة كتبت بخط مغاير كتبها عبدالحليم شطي  
سنة ١٢٦٩ هـ

رقم الحفظ : ٢٧٠٨

المصادر : بروكلمان ملحق ٦٨٩/١

الأعلام ٦٧/٤

كشف الظنون ٨٢٨/١

- رقم تسلسلي : ٢٦٨
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
- العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية
- اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
- اسم الشهرة : أبو القاسم السمرقندي
- تاريخ وفاته : ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الهمام العلامة أبو قاسم السمرقندي رحمه الله تعالى آمين الحمد لواهب العطفة والصلاة والسلام على خير البرية .. أما بعد فإن معاني الاستعارات ...
- نهاية المخطوطة : .. بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلق به فهو القرينة وما سواه ترشيح . تمت السمرقندية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم آمين آمين ..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : محمد الجسري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م
- تعريف بالمخطوط : أورد معاني الاستعارات وما يتعلق بها وكان قد جمعها من الكتب فذكرها مجملة مضبوطة. فذكر أنواع المجاز والاستعارة ووضحها بالأمثلة ..
- عدد الأوراق : ١٢ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول بالحرمة ، وسائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٢٧٠٩
- المصدر : كحالة ١٠٣/٨
- الورد : ٧٢٩٧
- كشف الظنون ٨٥٣/١
- بروكلمان ١٩٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢
- الطبع والنشر : طبع انظر معجم المطبوعات العربية ١٠٤٥/١

- رقم تسلسلي : ٢٦٩
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مراصد الحيطان
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : صنع الله بن علي بن خليل ، العلائي وي
- اسم الشهرة : العلائي وي
- تاريخ وفاته : ١١٣٧ هـ - ١٧٢٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم بغاية عنايته أصول الأحكام الشرعية مشيدة البنيان، وأكمل بنهاية حمايته فروع الملة الحنفية مرتفعة الأغصان.....
- نهاية المخطوطة : إن لم يضر فله بناء ظله في هواء الطريق إن لم يضر لكن إن خوصم قبل البناء منع منه وبعده هدم أشباه في كتاب القسمة.
- نوع الخط : نسخي حديث .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تدور حول القسامة وأحكامها الشرعية وأصولها وتنفيذها العملي. أحكام الرسالة هذه منتزعة من كتب الفقه الحنفي المختلفة وختم الرسالة بباب في أحكام الحيطان المبنية بين ساكنين وبين شروطها وأحكامها
- عدد الأوراق : ٣٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة مفككة.. كتبت موضوعات الكتاب بالحمرة وكذلك أشير بخط أحمر تحت العبارات التي شرحت في الهامش ، وكتب سائر النص بالسواد، ناقصة من آخرها
- رقم الحفظ : ٢٧١٠
- المصدر : كحالة ٢٥/٥
- مخطوطات دارالكتب الظاهرية ١٦٢/٢
- هدية العارفين ٤٢٨/١
- إيضاح المكتون ٤٦٣/٢

رقم تسلسلي :	٢٧٠
الفصل :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أعرابي بن محمد الأزهرى ، الخلوتي
اسم الشهرة :	الخلوتي
تاريخ وفاته :	١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي عظم حرمه شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها ..
نهاية المخطوطة :	وأن يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرآن، وأن يديم علينا نعمة الإسلام وأن يحشرنا في زمرة النبي ..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	السيد محمد الأشرقي
تاريخ النسخ :	١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، فلورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء، الظاهر أنها خطبة منبرية ..
عدد الأوراق :	٢٩ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	أطراف الأوراق الأولى العليا متأكلة بفعل الاستعمال والاهمال
رقم الحفظ :	٢٧١٢
المصادر :	كحالة ٣٠٣/٢





- رقم تسلسلي : ٢٧٢
- القلم : تاريخ
- عنوان المخطوطة : تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
- العنوان الفرعي : فرائد السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
- اسم الشهرة : الباعوني
- تاريخ وفاته : ٨٧١ هـ - ١٤٦٥ م
- تاريخ وفاته : ٨٧١ هـ - ١٤٦٥ م
- بداية المخطوطة : يقول راجي ربه محمد
- بداية المخطوطة : يقول راجي ربه محمد
- نهاية المخطوطة : ما فاح من نشر الرياض طيب
- نهاية المخطوطة : ما فاح من نشر الرياض طيب
- والحمد لله وحده..
- نوع الخط : نسخي معتاد حديث
- نوع الخط : نسخي معتاد حديث
- اسم الناسخ : عبدالله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي
- اسم الناسخ : عبدالله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي
- تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م
- تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م
- تعريف بالمخطوط : أرجوزه في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمن المستعين بالله والسلطان برسبائي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكملة آخرها إلى سنة ٩٠٦ للهجرة..
- تعريف بالمخطوط : أرجوزه في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمن المستعين بالله والسلطان برسبائي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكملة آخرها إلى سنة ٩٠٦ للهجرة..
- عدد الأوراق : ( ١ - ١٦ ) ق
- عدد الأوراق : ( ١ - ١٦ ) ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : قال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف بن إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزه عن ما وردها ابن فهد، وهي مذكورة ما بين (ق ١٤/١ - ١٦/١)
- ملاحظات عامة : قال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف بن إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزه عن ما وردها ابن فهد، وهي مذكورة ما بين (ق ١٤/١ - ١٦/١)
- رقم الحفظ : ٢٧١٥
- رقم الحفظ : ٢٧١٥
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٣٨ ، كشف الظنون ١/٣٦٩ - ٢/١٢٤٣
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٣٨ ، كشف الظنون ١/٣٦٩ - ٢/١٢٤٣
- هدية العارفين ٢/٢٠٥ ، كحالة ٩/٢٤
- هدية العارفين ٢/٢٠٥ ، كحالة ٩/٢٤
- الأعلام ٥/٣٣٤
- الأعلام ٥/٣٣٤
- الطبع والنشر : مطبوعة في مجلة المقتطف .
- الطبع والنشر : مطبوعة في مجلة المقتطف .

- رقم تسلسلي : ٢٧٣
- الفن : تاريخ
- عنوان المخطوطة : الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية
- العنوان الفرعي : الطلعة البهية في تاريخ ملوك الدولة العثمانية
- اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
- اسم الشهرة : النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : يقول أفقر الورى عبدالغني يدعوه بالنابلسي من يعتني
- وهو الدمشقي وطنا ومولدا وابن جماعة أبا ومحتدا
- نهاية المخطوطة : ودامت الصلاة والتسليم
- على نبي قدره عظيم
- محمد أفضل كل الخلق
- وآله والصحبة أهل الصدق
- ما أسفر الليل على الصباح
- وأشرق النور على البطاح
- نوع الخط : نسخي معتاد حديث .
- اسم الناسخ : عبدالله بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي
- تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : أبيات شعرية في تاريخ خلفاء الدولة العثمانية منذ عثمان وأورخان وانتهاء بالسلطان مصطفى ابن محمد والسلطان أحمد في سنة ١١١٥ هـ وقد ذكر الناظم وزراعم وأعمال السلاطين وحرورهم وحوادثهم..
- عدد الأوراق : [ ١٧ أ - ٢٥ ب ]
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- رقم الحفظ : ٢٧١٥-١
- المصدر : هدية العارفين ١/ ٥٩٠ ، برلين ١٩٢٢/٩
- بروكلمان ٢/ ٢٤٨ ، ايضاح المكنون ١٣/١
- كحالة ٥/ ٢٧١ ، الأعلام ٤/ ٣٢ - ٣٣

- رقم تسلسلي : ٢٧٤
- الفصل : مواظ
- عنوان المخطوطة : أرجوزه في عيوب النفس
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي
- اسم الشهرة : زروق الفاسي
- تاريخ وفاته : ٨٩٩ هـ - ١٤٩٣ م
- القون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : يقول راجي رحمه الففار
- أحمد نجل أحمد الخضار
- البرنسي الأصل ثم الفاسي
- المشتهر زروق بين الناس
- نهاية المخطوطة : دوازه في طلب الزيادة
- بالبحث والحرص والاستفادة
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم زروق الفاسي كتاب عيوب النفس لأبي عبد الرحمن السلمي المتوفي سنة ٤١٢ هـ .
- عدد الأوراق : [ ١١ - ٣ ب ]
- عدد الأسطر : ٣٢ س
- ملاحظات عامة : في نهاية الأرجوزه شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن البوريني في
- ق [ ٤/١ - ٤/٤ ب ] ويتبعها ترجمه بعض الخطاطين مثل ياقوت المستعصمي وابن مقله،
- منتزعه من كتب التراجم في ورقه [ ١/٦ - ١/٦ ب ] ..
- رقم الحفظ : ٢٧١٦
- المصدر : كحالة ١/١٥٥
- الأعلام ١/٩١
- بروكلمان ١/٢٥٤
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٦٠ - ٣٦١

رقم تسلسلي :	٢٧٥
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
العنوان الفرعي :	قطعة من صحيح البخاري
اسم المؤلف :	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
اسم الشفيرة :	البخاري
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
بداية المخطوطة :	.. لا قينا ، وألقين سكينه علينا ، إنا إذا صبح بنا أتيينا ، وبالصباح عدلوا علينا - من باب ما يجوز من الشعر والرجز والحداء وما يكره منه - كتاب الأدب .
نهاية المخطوطة :	قال سفيان فذكرته لبعض أهله فقال والله لقد بنى بيتا . قال سفيان قلت فلعله قال قبل أن يبني . نجز باب البناء من كتاب الاستئذان .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٧-٩ هـ - ١٢-١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تبدأ المخطوطة ببيان هجاء المشركين وتنتهي ببيان ما جاء في البناء وقد أورد البخاري رحمه الله ما انتهى إليه من الأحاديث الصحاح فلوردها في أبوابها ..
عدد الأوراق :	٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٩ - ٢٣
ملاحظات عامة :	الأوراق من ١١ إلى ١٥ ب كتبت في عصر أقدم من الأوراق الواقعة ما بين ١١٦ إلى ٢٣ ب ويخطين مختلفين ، المخطوطة ناقصة من أولها .
رقم الحفظ :	٢٧١٧
المصدر :	كحالة ٥٢/١-٥٣
	كشف الظنون ٥٥٥/١
الطبع والنشر :	نشر مرارا

رقم تسلسلي :	٢٧٦
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
اسم الشهرة :	الخلوتي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أودع سره المصون لمن أراد من عبادته فهم له مخلصون وخصهم بغوامض علمه
	الخ...
نهاية المخطوطة :	فهذا مما وقع للفقير وجريته وصح إلا أنه ما تم معي إلا ناقصٌ ولو أنني تمتت العمل بكل شروطه لكنت بلغت مرادي
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	المؤلف نفسه
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	دمشق
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف فضائل البسطة وما فيها من أسرار وفضل ذكرها مع ذكر الله تعالى ومزج المؤلف أسرار القرآن وآياته بالقدرة على السيطرة على الجن إذا عمل الإنسان كذا وكذا وكتب كذا وكذا والمؤلف يتطرق من مقاميم الطريقة الخلوتية الصوفية
عدد الأوراق :	٥٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	في الورقة (٢٧ أ) أضيفت دائرة روحانية حديثة للمخطوطة ورسم في داخل الدائرة جدول كتب بداخله حروف وأرقام . الأوراق (١ب ، ٢٠ أ - ب ، ٣ أ) بياض والورقة ٥٠ ملصقة بورقة أخرى وفي الورقة ٣ ب فائدة . والمخطوط بخط المؤلف .
رقم الحفظ :	٢٧٢١
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٧٧
الفصل :	فقه
عنوان المخطوطة :	رسالة في أنواع المشروعات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	لطف الله النسفي الفاضل الكيداني
اسم الشهرة :	الكيداني
تاريخ وفاته :	٧٥٠ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة :	أعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب .... الخ
نهاية المخطوطة :	وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها والتنف وميزان الأصول واللباب تمت .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضع المصنف شروط تمام الصلاة وما هو محرم أتياه وما هو مكروه وعدد كل ذلك في كل باب ووضح أيضا مفسدات الصلاة والمباحات فيها
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	في نهاية المخطوطة حديث عن ليلة القدر، الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	٢٧٢٥
المصدر :	بروكلمان ١٩٨/٢ ، ٢٦٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع

- رقم تصليحي : ٢٧٨
- الفصل : تراجم
- عنوان المخطوطة : تبصير المنتبه بتحرير المشتبه
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- اللقون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه..... الخ
- نهاية المخطوطة : ومحمد بن الفضل البلخي يعرف ببور عن الحكم بن المبارك والفضل بن عبد الجبار بن بور المروزي.... مبتور الآخر
- نوع الخط : نسخي واضح بقيق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : زاد ابن حجر العسقلاني على ما أورده الذهبي في كتابه المشتبه في أسماء الرجال مما أغفله الذهبي
- عدد الأوراق : ٢٠ ق
- عدد الأسطر : ٤١ س
- ملاحظات عامة : سقط جزء كبير من المخطوطة والباقي منها ينتهي بقسم من حرف الراء المشقة
- رقم الحفظ : ٢٧٢٦
- المصادر : كشف الظنون ١٦٩١/٢
- الأعلام ١٧٨/١
- كحالة ٢٠/٢
- بروكلمان ٦٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع





رقم تلماسي :	٢٨٠
الفن :	توحيد
عنوان المخطوطة :	كشف الشبهات من التوحيد
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٧ م
بداية المخطوطة :	بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقني كتاب كشف الشبهات اعلم رحمك الله أن التوحيد هو أفراد الله سبحانه وتعالى بالعبادة..... الخ
نهاية المخطوطة :	إن العذاب لم يكن بسبب الاعتقاد والجهل والبغض للدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تدور الرسالة حول معنى التوحيد الخالص وكشف الشبهات التي يعتقدها العامة في بعض المخلوقين
عدد الأوراق :	( ١٠ ب - ٢٩ أ )
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١-٢٧٢٧
المصادر :	بروكلمان ٢/٣٩٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٣٥١

رقم تسلسلي :	٢٨١
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
القرون :	٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	كتاب النفقات في فضل النفقة على الأهل
نهاية المخطوطة :	وقد وصفه المؤلف في كتاب الطهارة من طريقه باب القرط للنساء..
نوع الخط :	نسخي قديم
اسم الناسخ :	:
تاريخ النسخ :	:
مكان النسخ :	:
تعريف بالمخطوط :	بدأ بشرح كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وانتهى بباب هل يجعل نقش الخاتم ثلاثة أسطر.. وهي الجزء السابع
عدد الأوراق :	٢٥٤ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	يوجد بها نقص ما بين الورقة ١٧٠ ب و ١٧٩ أ يقدر باثنتي عشرة ورقة.
رقم الحفظ :	٢٧٢٩
المصادر :	كحالة ٢/٢
كشف الظنون :	١/٤١ هـ وما بعدها
الطبع والنشر :	مطبوع ومنشور

- رقم التسلسلي : ٢٨٢
- الفن : حساب
- عنوان المخطوطة : نزهة الحساب
- العنوان الفرعي : نزهة النظر في علم الغبار
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم
- اسم الشهرة : ابن الهائم
- تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
- القرون : ٨١٥ .
- بداية المخطوطة : .. وقوعه في أسمائه البسيطة وفي مراتبه وكذلك الواحد من الأنواع لتأليفه من الأحاد.. الخ
- نهاية المخطوطة : ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا سبحانه لا تحصى ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر ابن الهائم كتابه المرشدة في صناعة الغبار في علم الحساب ومعادلاته ثم شرح هذا الاختصار فخلص ما في المختصر وأبان عن غوامضه ليكون كتابا تعليميا في أبواب الحساب المعروفة من جمع وطرح وضرب وقسمة ونتائجها المنطقية..
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق بها آثار ترميم مثل ق ١٦، ١٧ ومن ٢٦ - ٢٨ ومن ٣٩ - ٤٣ والمخطوطة وقف كما ذكر في ق ٤٦ أ، وهي ناقصة من أولها في حدود ورقة تقريبا. أضيفت لها أوراق لسقوط أصولها في عصر متأخر..
- رقم الحفظ : ٢٧٣١
- المصادر : كشف الظنون ١٦٥٥/٢ - ١٩٤٢
- برلين ٣٣٦/٥ وما بعدها
- الأعلام ٢٢٦/١
- بروكلمان - ملحق ٢٣٠/٢

رقم تسلسلي :	٢٨٢
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد ، البلقيني
اسم الشهرة :	البلقيني
تاريخ وفاته :	
القرون :	١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	قال لما تفضل الله علي بأخذ العهد على سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبى وسألته عن فروع الشريعة وغيرها ..... الخ
نهاية المخطوطة :	فتفتح له أبواب الجنان وتغلق أبواب النيران يعيش أربعين عاما وهذا خاتم الأولياء ولم يخلق بعده ولي إلى خروج يأجوج ومأجوج . انتهى كلامه والله تعالى أعلم..
نوع الخط :	رقعة حديث .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قطعة من رسالة الشيخ محمد البلقيني سرد فيها أسماء الأولياء من الصوفية الذين سوف يظهرون على مدى السنين وعدد أعمارهم..
عدد الأوراق :	[ ١٩ - ١١١ ]
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	قطعة من رسالة محمد البلقيني : الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى . المؤلف كان حيا قبل سنة ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م
رقم الحفظ :	٢٧٣٧
المصدر :	كحالة ١٢٠/٩
	برلين ٣٣٧١
الطبع والنشر :	مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٨٤
- القــــــصــــــــن : ملاحم
- عنوان المخطوطة : الفتوحات الخضرية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الله ، أبو شعر
- اسم الشهرة : أبو شعر
- تاريخ وفاته : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٣ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : .. وقد رأيت كتاب الشيخ تقي الدين أبي شعر قدس سره الذي سماه الفتوحات الخضرية
- المشحون بالصلاة على خير البرية ولفظها اللهم صلي على سيدنا محمد ..... الخ
- نهاية المخطوطة : .. تمت الصلاة الخاصة بما وقع في عشرين ذي الحجة سنة ست وسبعين ومائتين وألف من قتل
- النصارى وحرق دورهم وديرهم وبيوتهم ونهب أموالهم وأسروا نساءهم وأطفالهم
- نوع الخط : رقعة حديث .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : يذكر المؤلف ما أحدثه النصارى بباب توما بدمشق من بناء دير جديد ومضايقتهم للمسلمين
- فيستنزل عليهم لعنات الله سبحانه ويلحق برسائله هذه منظومة في علم الجفر والملاحم وشرحها
- تتطبق حوادثها على ما يريد المؤلف نفسه
- عدد الأوراق : [ ١١ - ٨ ب ] [ ١١١ - ١٦ ب ]
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ( محلولة ) ألحق المصنف برسائله هذه قصيدة في الملاحم لناظم مجهول
- والحق بها أيضا رساله الكشف الغيوي في طبقات الشرنوبى المنسوبة للبلقيني، وقصيدتين
- ملحمتين أخريين للامام يحيى
- رقم الحفظ : ٢٧٣٧-١
- المصدر : كحالة ٢١٠/١٠

- رقم تسلسلي : ٢٨٥
- الفن : تصوف
- عنوان المخطوطة : المقصد الأسمى في الاشارات
- العنوان الفرعي : المقصد الأسمى
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي
- اسم الشهرة : ابن عربي
- تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وهو نفس الحمد على ما تقرر في قلب كل من به توحيد ثم شاهده منه في كل مشهد ونزل به وعليه وله في أصدق مقعد ...
- نهاية المخطوطة : ... فقد مهدنا السبيل وعرفنا صورة التلويح والله يعصم وبقى في الوقت والمال . كمل المسجل والحمد لله عز وجل وصلى الله على محمد الأكمل وعلى آله وورثته الكمل ولا حول ولا قوة إلا بالله
- نوع الخط : رقعة مشرقية
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٣٠٠ هـ - ١٨٨٢ م
- تعريف بالمخطوط : فسر ابن عربي الأسماء الحسنى بطريق الرمز والاستنباط دون ظاهر اللفظ وجرى على هذا في تنزيه أسماء الله تعالى عن حلول المعنى التشبيهي فيها ..
- عدد الأوراق : [ ١٥ - ١ ]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : عليها آثار استخدام كثير، في ورقه (١/٥) ذكر أنها قويت سنة ١٣٠٠ هـ ..
- رقم الحفظ : ٢٧٣٩
- المصادر : كشف الظنون ١٨٠٥/٢
- شذرات الذهب ١٩٠/٥
- البداية والنهاية ١٥٦/١٣
- الأعلام ٢٨١/٦
- كحاله ٤٠/١١
- بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١
- الطبع والنشر : القاهرة ١٣٢٤ هـ ، (مطبعة السعادة)

- رقم تسلسلي : ٢٨٦
- الفن : تصوف
- عنوان المخطوطة : التجليات الالهية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي
- اسم الشهرة : ابن عربي
- تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م
- القون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم الراسخ الوارث الكامل ..... الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم البرازخ بواسطة الفكر الشامخ...
- نهاية المخطوطة : .. فإنه مجنون ونعم المجنون صحة التوحيد وكتمان الأسرار وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات من هو من أهل الله تعالى ، تمت التجليات في أسعد الساعات .
- نوع الخط : رقعة مشرقية
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : ذكر أنواع التجليات التي يمكن أن يفسرها العبد إذا عرضت له في سلوكه الصوفي بطريق الإشارة بغيرها . فذكر أكثر من مائة نوع من هذه التجليات وفسرها بمعناها الخفي دون الجلي..
- عدد الأوراق : [ ٥ ب - ١٢٠ ]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : جاء في نهاية المخطوطة [ ق ١٢٠ ] أنه قول وصحيح بقدر الاستطاعة ..
- رقم الحفظ : ٢٧٣٩-١
- المصادر : كشف الظنون ٢٥٢/١
- شذرات الذهب ١٩٠/٥
- البداية والنهاية ١٥٦/١٢
- الأعلام ٢٨١/٦
- كحالة ٤٠/١١
- بروكلمان - ملحق ٧١٠/١





- رقم تسلسلي : ٢٨٨
- الفصل : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : مختصر قصة الاسراء والمعراج للغيطي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : حسن بن علي بن أحمد ، المدابغي
- اسم الشخصية : المدابغي
- تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت .
- نهاية المخطوطة : فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله قوله تعالى: { وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس } والله سبحانه وتعالى أعلم
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : محمد الأشرفي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر المدابغي قصة الإسراء والمعراج للغيطي الذي استمد وقائعها من السيرة وكتب التفاسير وكتب الحديث وأضاف إلى كل ذلك ما تداوله القصاص في حلقاتهم من أساطير ولكن المدابغي أسقط كثيرا من كتاب الغيطي
- عدد الأوراق : ٢٤ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : كتب المتن بالسواد وفواصل الجمل بدوائر حمر وعلم على بدايات الجمل بخط أحمر فوقه. في المخطوطة أثر استعمال كثير
- رقم الحفظ : ٢٧٤١
- المصدر : بروكلمان ٢/٣٢٨
- الأعلام ٢/٢٠٥
- كحالة ٢/٢٤٨

- رقم تسلسلي : ٢٨٩
- الفن : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : نور الايضاح ونجاة الأرواح
- العنوان الفرعي : نور الإيضاح
- اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي
- اسم الشهرة : الشرنبلالي
- تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : يكن على بدنه نجاسة ولا يوقوع بغل وحمار وسباع طير ووحش في الصحيح وإن وصل لعاب الواقع إلى الماء..
- نهاية المخطوطة : فقد تم كتاب نور الايضاح يوم الثلاثاء بعد العصر في شهر رجب كان خالي منه إحدى عشر يوم في سنة ١٢٦١ هـ ( هكذا في الأصل )
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : خالد بن الحاج إبراهيم السقا
- تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأحكام والمسائل الفقهية التي تشتت في المطولات ، فآلف هذه المقدمة وبرزها تبويماً فقهيّاً اقتصر فيها على أبواب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم. والمؤلف شرح على هذه المقدمة
- عدد الأوراق : ٤١ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : الأوراق الأخيرة تعرضت لبلل لم يؤثر على النص ، البقع المائية والدمنية تنتشر بطول المخطوطة، الأوراق الأولى منفصلة عن الملزمة كما أن ق (٢٧) منزوعة تماماً، وهناك سقط يسير بعد ق ٤/ب و ٣٦/ب
- رقم الحفظ : ٢٧٥١
- المصادر : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، كحالة ٢٦٥/٣
- هدية العارفين ٢٩٢/١ - ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الازهرية ٢٩١/٢
- خلاصه الاثر ٢٨/٢ - ٢٩ ، ايضاح المكنون ٦٨٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع على هامش كتاب مراقي الفلاح

- رقم تسلسلي : ٢٩٠
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
- اسم الشخصية : أبو حنيفة
- تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
- القرون : ٢ هـ - ٨ م
- بداية المخطوطة : قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمناً بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت ..
- نهاية المخطوطة : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة فهو حق ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة ، تمت بعمود الله الملك الوهاب .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر أبو حنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد التي يؤمن بها من الأصول الفقهية كالشهادة والصوم والحج والقدر والبعث ومسائل الصفات الإلهية وما إلى ذلك ..
- عدد الأوراق : [ ١ - ٦ ب ]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : في ق ٤ أ طمس لبعض الكلمات ، في الورقة (٢٠١) تمزق عن الطرف الأسفل لم يؤثر على النص ، والمخطوطة مبتورة الآخر ..
- رقم الحفظ : ٢٧٥٢
- المصدر : برلين ٢/٢٩٤
- كشف الظنون ١٢٨٧/٢
- الأعلام ٣٦/٨
- بريكلمان - ملحق ١/٢٨٤
- الطبع والنشر : مطبوع ومشتور



- رقم تسلسلي : ٢٩٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير
- العنوان الفرعي : شرح الجامع الصغير
- اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد ، العزني
- اسم الشهرة : العزني
- تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا.. فيقول العبد.. هذا شرح لطيف وضعته على الكتاب المسمى بالجامع الصغير في أحاديث البشير النذير.. وسميته..
- نهاية المخطوطة : والفسق : الخروج عن الاستقامة ، سميت به لخبثتهن وإفسادهن ، وتعام الحديث : والكلب الأسود والبهيم شيطان ، عن عائشة ، والله أعلم . تم الجزء الأول من شرح العزني ...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن صالح حمدان الدكرما
- تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير للسيوطي، من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل لها رموزاً ورتبة على الحروف وقد عني العلماء به وشرحوه ، ومن هذه الشروح شرح العزني، الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد والأحكام واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناري .
- عدد الأوراق : ٥٤٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : الأصل بالحرير الأحمر والشرح الأسود جميع الملازم مفككة
- رقم الدفـظ : ٢٩٨
- المصدر : هدية العارفين ١/٧٥٩
- الأعلام ٤/٢٥٨
- بروكلمان ٢/١٤٨
- بروكلمان - ملحق ١٨٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٢٦

رقم التسلسلي :	٢٩٣
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	مسائله (الآن) ومواضعها في القرآن الكريم
اسم المؤلف :	محمد بن حسن بن محمد ، المنير
اسم الشهرة :	المنير
تاريخ وفاته :	١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ المنير في رسالته على قوله (الآن) موضعي يونس أصل الآن بهمزة قطع مفتوحة وهي همزة الاستفهام
نهاية المخطوطة :	كذا آية ثم التوسط يجعلها للأم واية ثم قصر للامها وثبت اية حده واعلم التعملا تمت رسالة الشيخ ...
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	مصطفى يوسف الغزالي
تاريخ النسخ :	١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ :	الاسكندرية
تعريف بالمخطوط :	رسالة في مذاهب القراء في (الآن) ومالورش فيها من وجوه ونظم هذه الوجوه
عدد الأوراق :	( ٥٤ أ - ٥٧ ب ) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	في ق ٥٣ وبداية ق ٥٤ أ بعض التعليقات في القراءات بعض العبارات وفواصل الأبيات الشعرية بالحرمة والمتن بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٢-٨٩
المصادر :	الظاهرية
	علوم قرآن - ٤١٦/١
	هدية العارفين ٣٤٤/٢
	الأعلام ٩٢/٦
	كحالة ٢١١/٩

- رقم تلسليبي : ٢٩٤
- القلم : تصوف
- عنوان المخطوطة : النصيحة العلوية في حسن الطريقة الاحمدية
- العنوان الفرعي : النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة السادة الاحمدية
- اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، نور الدين الحلبي
- اسم الشخصية : نور الدين الحلبي
- تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : وأجابة الدعوات وهو الامام الأوحّد والعلامة الأمجد الشيخ شهاب الدين أحمد الحلبي الأحمدى  
برد الله مضجعه بسبح سحاب الغفران ومتعه بالنظر إلى وجهه الكريم ...
- نهاية المخطوطة : فوجدوا في رقبته شرموطا من صوف وقد قيل التصوف حفظ حواسك ومراعاة انفسك وفي  
كلام بعضهم أقوال
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الطريقة الاحمدية الصوفية المنسوبة للسيد أحمد البديوي وأسهب في مناقبها فحشد  
أقوال العلماء في فضيلة الزهد والزاهدين ليخلص منها إلى اظهار مناقب السيد البديوي وطريقته
- عدد الأوراق : ٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وقد رمت حديثا
- رقم الحفظ : ١٨-٢١٦٩
- المصدر : بروكلمان ٢٠٧/٢
- الاعلام : ٢٥١/٤



رقم تسلسلي :	٢٩٥
الفصل :	عقائد
عنوان المخطوطة :	الأمور التي حرمها الله
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشفرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	ياسايلي عن عدد الكبائر
	خذها على التحرير في جواهر
	أولها القتل لتلك النفس
	قد حرمه الله بغير لبس
نهاية المخطوطة :	وأكل مال اليتيم والمأطلة بحق عليه مع قدرته على وفائه ومن ذلك ان يظلم المرأة في نحو صداق أو نفقة أو كسوة وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال ...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الورقة الأولى من رسالة في الأمور التي حرمها الله ، بدأها المؤلف بنظم الكبائر ، ثم بدأ بنقل معنى الظلم والضرر
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	ورقة واحدة
رقم الحفظ :	١٦-٢١٦٩
المصدر :	المخطوطة نفسها

- رقم تخلصي : ٢٩٦
- الفن : فرائض
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرحبية
- العنوان الفرعي : حاشية على شرح سبط المارديني على المنظومة الرحبية
- اسم المؤلف : محمد بن عمر بن قاسم، البقري
- اسم الشهرة : البقري
- تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله واهب المن ... فيقول ... محمد بن الشيخ ... عمر البقري بلدا الشافعي مذهباً ... قد اطلعت على حاشية ... الشيخ عطيه القهوتي المالكي التي وضعها على شرح المنظومة الرحبية المسمى بسبط المارديني ... وقد أحببت أن أختصرها
- نهاية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم اعترض على الشراح بأن المصنف لم يذكر البسملة والحمد لله أو أن المصنف أتى بالبسملة لفظاً والحمد لله خطأ ثم ...
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السبط على منظومة الرحبي في الفرائض ، وفيه مباحث فيه التركات وبعض المسائل المشهورة فيها
- عدد الأوراق : ٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : كان المؤلف حياً سنة ١١٤٦ هـ كما ورد في كحالة ٨٩/١١ والخديوية ٣/٢٠٤ ، والموجود من المخطوطة قطعة من أولها فقط في شرح المقدمة
- رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٤
- المصدر : كحالة ٨٩/١١
- الأعلام ٣١٧/٦
- الخديوية ٣/٢٠٤
- الطبع والنشر : مطبع - معجم المطبوعات ١/٧٤هـ



- رقم تلسلي : ٢٩٨
- القــن : أدعية وأنكار
- عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود، الجزلي
- اسم الشهرة : الجزلي
- تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : .. الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على محمد نبيه الذي استتقنا به من عبادة الأوثان والأصنام .... الخ .
- نهاية المخطوطة : ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك عفور رؤوف رحيم يا أرحم الراحمين
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أدعية تسلية استشفاعية أساسها حب النبي عليه الصلاة والسلام والصلاة الدائمة الأبديّة عليه مع ذكر الصفات النبوية الكريمة الماثورة عنه في ثنایا الصلاة عليه
- عدد الأوراق : ٩٦ ق
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة : الأوراق ب و ١٦ أ و ١٧ أ خالية من الكتابة ... بها آثار ترميم والفواصل بين العبارات على شكل دوائر صغيرة بالحمرة
- رقم الحفظ : ٢٧٧٩
- المصدر : كشف الظنون ٧٥٩/١
- الأعلام ١٥١/٦
- بروكلمان ٢٥٢/٢
- بروكلمان - ملحق ٣٥٩/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومُنشور مرارا (معجم المطبوعات)





- رقم تسلسلي : ٢٠١
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام الصيام
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الأجهوري
- اسم الشفيرة : الأجهوري
- تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ - ١٦٥٦ م
- القون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) ، أتى بيا النداء الموضوعة لنداء البعيد وإن كان المتأدى هنا قريباً إذ قد تستعمل فيه لتزييل منزلة البعيد للاعتناء بالمدمر له
- نهاية المخطوطة : وإذا ادعا بالأصل مذكور وقد قدمته ليسهلن لمن قد والله أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : نسخ تونيني
- اسم الناسخ : أحمد العموري المالكي الأزهرى
- تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ - ١٦٦٩ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : شرح الأجهوري قصيدته الرجزية في فضائل شهر رمضان ومايلقاه الصائم من ثواب وبين أحكام الصوم وخصائصه من كتابات من سبقه من العلماء ومن عاصره وبالأخص شيوخه الذين اقتبس منهم بأسهاب وذكر في سياق كلامه شروط الصيام ونواقضه ورخصه وما نزل فيه من الآيات وما روي فيه من الأحاديث النبوية الشريفة .
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : لاتحمل النسخة اسم المؤلف أو العنوان وإنما كتب على صور الورقة الأولى: تفسير آية الصيام مع أدله الأحكام ، مع عنوان آخر ، شرح آية الصيام وكلامها خطأ.
- رقم الحفظ : ٢٠٣
- المصادر : كحالة ٢٠٧/٧ - ٢٠٨
- بروكلمان ٢١٧/٢
- الأعلام ١٢/٥ - ١٤

رقم تسلسلي :	٢٠٢
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان القوي :	السراج المنير
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	سورة يس عليه السلام مكية وهي ثلاث وثمانون آية وسبعمائه وعشرون كلمة وثلاثة آلاف حرف وتسمى أيضا القلب والدافعة والقاضية والمعمة
نهاية المخطوطة :	وما رواه البيضاوي تبعا للزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قال: " من قرأ سورة القمر في كل غب أي يقرأ يوما ويترك يوما بعثه الله تعالى يوم القيامة ووجهه مثل القمر ليلة البدر " حديث موضوع .
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، نقل فيه المؤلف كثيرا من أقوال المفسرين وأراهم وعني بالمسائل اللغوية والنحوية ، وقد مزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من يس إلى القمر
عدد الأوراق :	٤٠٩ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومفصولة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحرمة والتفسير بالحبر الأسود ، كتب الجزء سنة ١٢٢٥ هـ أوبعدا بقليل
رقم الحفظ :	١٨٥
المصدر :	هدية العارفين ٢/٢٥٠ بروكلمان ٢/٣٢٠ بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١ الأعلام ٦/٦ كحالة ٨/٣٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩



رقم تسلسلي :	٢٠٣
الفن :	جفر
عنوان المخطوطة :	الكواكب النرية في الأصول الجفرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عثمان بن علي ، العمري
اسم الشهرة :	العمري
تاريخ وفاته :	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أودع الحروف أسرار الحادثات وجعل الأعداد ظروف الواقعات والصلاة والسلام على محلي الذات ... الخ.
نهاية المخطوطة :	وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد إلى طريق الثواب
نوع الخط :	١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
اسم الناسخ :	أحمد الأنقري
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	قرية در عليّة - تركيا
تعريف بالمخطوط :	بدأ المصنف حديثه على علم الجفر ثم أخذ يتحدث عن الحروف وطبائعها وتفريعاتها وأصول استنباطها وموقف الفقهاء من علم الغيب الذي يدعيه أصحاب الجفر.
عدد الأوراق :	[ ٧٢ ب - ١٨٢ ]
عدد الأسطر :	٢٢ - ٢٣ س
ملاحظات عامة :	بعض الكلمات والحروف كتبت بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٢-٢٤٩٧
المصادر :	ايضاح المكنون ٤/ ٣٩٠ - ٣٩١
	بروكلمان - ملحق ٢/ ١٠٤٢
	هدية العارفين ٥/ ٦٥٩
	برنستون ٥١٤٧

- رقم تسلسلي : ٣٠٤
- القياس : يلاغه
- عنوان المخطوطة : شرح تحفة الاخوان في علم البيان
- العنوان الفرعي : شرح الدردير على رسالته في بيان المجاز والتشبيه والكتابه
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير
- اسم الشهرة : الدردير
- تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على ما أنعم من البيان ... وبعد : فهذا شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز والتشبيه والكتابه يوضح معانيها ، ويحل مبانيها
- نهاية المخطوطة : فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكتبة ، وأصل الشيء ما بين الشيء عليه التشبيه خير قوله أصل-
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : الاسكندريه (على الأغلب)
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في علم البيان المسماه (تحفة الاخوان) كلاهما للدردير، وقد وضع معاني عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابه ، وأنواع المجاز وعلاقات المجاز المرسل ، والاستعارة وأنواعها ، والتشبيه وأركانها
- عدد الأوراق : ١٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب متن الكتاب بالحمرة وجعل الشرح بالأسود ، والمخطوطة ناقصة من آخرها ، وفي الورقة (أ) أدعيه وردت عن الامام أبي حنيفة
- رقم الحفظ : ٣٧-٢١٦٩
- المصادر : الاعلام ٢٤٤/١
- بروكلمان ٣٥٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٧٠/١ والازهرية ٤٠٣/٤

رقم تسلسلي	: ٢٠٥
القلم	: آداب البحث
عنوان المخطوطة	: الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي	: آداب العضدي
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الأيجي
اسم الشهرة	: الأيجي
تاريخ وفاته	: ٧٥٦ هـ - ١٢٥٥ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	: لك الحمد والمئة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلًا فيطلب الصحة أو مدعيًا
نهاية المخطوطة	: فالدليل
نوع الخط	: فيمنع بأن يقال لا ثم إن الكلام مركب منه الحروف
اسم الناسخ	: إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلًا
تاريخ النسخ	: تمت الرسالة العضدية بعون الله تعالى وتوفيقه .
مكان النسخ	: نستعليق
تعريف بالمخطوط	: الرسالة المشهورة المتداولة في آداب البحث ، التي كتب عليها الشروح والحواشي، وفيها حديث عن تقديم الدليل والمعارضة والمناظرة.
عدد الأوراق	: ق ٨٣ ب
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: فواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود
رقم الحفظ	: ٦-١٤٥٤
المصدر	: كشف الظنون ٤١/١
	: بروكلمان ٢٠٨/٢
	: بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
	: الورد ٥٢٩٣
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

- رقم تسلسلي : ٢٠٦
- الفصل : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
- العنوان الفرعي : المواهب اللدنية
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اطلع في سماء الازل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية ... وبعد فهذه لطيفة من لطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية
- نهاية المخطوطة : فقد اختصت هذه الأمة بما لم يعطه غيرها من الأمم تكمة لنبيها عليه السلام وزيادة في شرفه وتقضيل فضلها وخصايصها يستدعي سفرنا بل أسفارنا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء
- نوع الخط : نسخي جيد
- اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن العجمي
- تاريخ النسخ : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٦ م
- تعريف بالمخطوط : كتاب واسع في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، جعله مؤلفه في عشرة مقاصد ، تناول فيه بالتفصيل الحديث عن تشريف الله النبي بالنبوة ، وأسماء النبي وأعمامه وأزواجه وأبنائه ، وعن كمال خلقه ومعجزاته ووجوب محبته واتباع سنته ، ووفاته .
- عدد الأوراق : ٢٢٨ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول والرواية وبعض أسماء الاعلام باللونين الأحمر والأخضر أحيانا ، وسائر النص بالسواد المخطوطة مرممة ترميما جيدا بمركز الملك فيصل
- رقم الحفظ : ١٩٢٧
- المصادر : الورد ٩٥٩١ ، كشف الظنون ١٨٩٦/٢
- كحالة ٨٥/٢ ، جاريت ٤٥٢٩
- بروكلمان ٧٢/٣ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٧
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان الفرعي :	تفسير البيضاوي
اسم المؤلف :	عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة :	البيضاوي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
القرون :	٧ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	عم يتسألون أصله عن ما حذف الألف لما مر من أن حرف الجر إذا دخل على ما الاستفهامية حذف الفها للتخفيف ...
نهاية المخطوطة :	فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين ، عن النبي عليه السلام: "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، والحمد لله رب العالمين ... تمت .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	الحاج مسعود بن أيوب .
تاريخ النسخ :	١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
تعريف بالمخطوط :	الجزء الأخير من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو تفسير مشهور متداول ، فيه عناية باللغة والقراءات ، وقد اهتم بالكتاب العلماء فكتبوا عليه الحواشي والشرح .
عدد الأوراق :	٦٣ ق
ملاحظات عامة :	كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر الشرح بالسواد كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات ، تبدأ المخطوطة من سورة النبأ وتنتهي بنهاية المصحف .
رقم الحفظ :	١٢٧
المصدر :	كحالة ٩٧/٦
	الأعلام ١١٠/٤
	كشف الظنون ١٨٦/١
	جاريث ٣٤٨
	بروكلمان ٤١٦/١
	بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١
الطبع والنشر :	مطبع أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٨
- الفصل : تراجم - تصوف
- عنوان المخطوطة : لوائح الأتوار في طبقات الأخيار
- العنوان الفرعي : طبقات الشعراني الكبرى
- اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني
- اسم الشخصية : الشعراني
- تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله خلق على أوليائه خلق أنعامه فهم بذلك له حامدون... ويعد فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعه من الأولياء الذين يقتدى بهم .
- نهاية المخطوطة : وليكن ذلك آخر كتابنا المسمى... ولم أجد أحدا سبقني إلى نحو ذلك، فالحمد لله رب العالمين قال الشيخ الامام... عبد الوهاب بن أحمد الشعراني وكان الفراغ من تأليفه هذه الطبقات
- نوع الخط : نسخي جميل
- اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ أحمد البنا
- تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ - ١١٦١ م
- تعريف بالمخطوط : كتاب في تراجم مجموعة من العرفية وأصحاب الكرامات ، جعلهم المؤلف على طبقات ، منذ عصر الصحابة الى عصر المؤلف ، تكلم فيه عن أخبارهم وطرقهم وسلوكهم
- عدد الأوراق : ٢٩٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : يختلف الكتاب في آخره عن النسخة ١٩٨٥ كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم، وبعض العبارات والفواصل بين الجمل والأبيات الشعرية بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في بعض الأوراق ترك الناسخ مساحات بين الجمل ليكتب فيها فيما بعد بالحمرة ولكنه نسي ذلك
- رقم الحفظ : ١٩٨٤
- المصادر : بروكلمان ٣٣٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٦٦/٢
- جريت ٤٦٩١ ، كشف الظنون ١٥٦٧/٢
- كحالة ٢١٨/٦ ، الاعلام ١٨٠/٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٣٢/١

رقم تسلسلي :	٢٠٩
الـقـنـن :	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة :	تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي
العنوان الفرعي :	تدريب الراوي
اسم المؤلف :	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله ... أما بعد فإن علم الحديث رفيع القدر ، عظيم الفخر .. ورأيت كتاب التقريب والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ ..
نهاية المخطوطة :	... والليث إمام ، ويونس ، المؤيد ثقة ، متفق على إخراجهم في الصحيحين ، انتهى ، رجال الإسناد الذين سقناه مني إلى عبد الله بن عمرو كلهم مصريون ، والله أعلم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	صالح عبد السميع
تاريخ النسخ :	١٢٠٦ هـ - ١٨٨٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب النووي التقريب الذي اختصره من كتاب ابن الصلاح في علوم الحديث ، وقد ذكر السيوطي في المقدمة مجموعة من الفوائد والتعريفات ، ثم شرح الكتاب شرحا وافيا .
عدد الأوراق :	٢٧٤ ق .
عدد الأسطر :	٢٥ س .
ملاحظات عامة :	جميع الملازم مفككة الأصل بالحرمة والشرح بالسواد
رقم الحفظ :	٢١٧
المصدر :	كشف الظنون ١/٤٦٥
	الورد ١٠٤٤
	الأعلام ٣/٣٠١
	بروكلمان ١/٢٥٩
	بروكلمان - ملحق ١/٦١١
الطبع والنشر :	معجم المطبوعات ٢/١٠٧٧ ، دليل السيوطي ١١٢

- رقم تسلسلي : ٣١٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعون النووية
- العنوان الفرعي : الأربعون النووية
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي
- اسم الشفيرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد .. فقد روينا عن علي .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها"
- نهاية المخطوطة : .. رواه الترمذي وقال : حديث حسن . والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام ، وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع ..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جرى الأئمة على اختيار أربعين حديثاً تحفظ ، وينال المسلم بذلك الأجر الموعود لمن حفظها ، وجرى عاداتهم على أن تتكون الأحاديث في موضوع واحد كالزهد أو الجهاد ... ولكن النووي جمع الأحاديث من أبواب مختلفة واقتصر على الصحيح من الحديث ، وأورد اثنين وأربعين حديثاً .
- عدد الأوراق : ١٧ ق .
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، وقد تمزقت أطراف الأوراق ، ورمت في المركز ، أرقام الأحاديث بالحمرة ، ما بين ق ١١ و ق ١٢ سقط من حديث ٢١ إلى ٢٧ .
- رقم الحفظ : ٤١٧
- المصادر : كشف الظنون ٥٩/١
- كحاله ٢٠٢/١٢
- بروكلمان ٣٩٦/١
- بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١





رقم تسلسلي :	٣١٢
الفن :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد الحنفي التبريزي ، الملا
اسم الشهرة :	الملا محمد الحنفي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيهها ... على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود والمنة من منة عليه ...
نهاية المخطوطة :	وبالجملة الفرق ليس على (ما) ينبغي ولتختم الكلام على هذا القدر لتلاينجر الملل وإليه المرجع والمآب ... فإن الله لا يضيع أجر المحسنين وصلى الله على سيدنا محمد
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مهدي سرور بن أحمد بن سرور بن عبد الكريم
تاريخ النسخ :	١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث ، وتقديم الدليل على القول ، وكيفية المعارضة ، وقد شرح الحنفي الرسالة ، فوضح بعض عباراتها
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	١٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة المتن مكتوب بالحرمة
رقم الحفظ :	١٤٣٥
المصادر :	كشف الظنون ٤١/١
	الورد ٥٢٩٦
	بروكلان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي :	٢١٢
الفن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الضوء على المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني
اسم الشهرة :	الاسفراييني
تاريخ وفاته :	٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
بداية المخطوطة :	قال الامام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه اما بعد حمدا لله اما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه قولهم اما زيد
نهاية المخطوطة :	وهذا باب للاطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقترصت على هذا القدر فليس الري عن التشاف
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٥٢ هـ - ١٦٤٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المصباح للمطرزي مختصر نحوي مشهور ، شرحه عدد من العلماء من أشهرها الضوء ، وكان المؤلف الاسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المفتاح ، ثم اختصره في هذا الكتاب وهو شرح فيه كثير من المسائل النحوية وقد عني به العلماء.
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	بعض الملازم مفككة ، وعناوين الأبواب كتبت بالحمرة ، وفي الورقة ١٤٩ (١) حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفي ظهر الورقة نفسها ثلاثة سطور باللغة التركية
رقم الحفظ :	١٤٧٤
المصادر :	كشف الظنون ١٧٠٨/٢
	الورد ٦٥٢٢
	الاعلام ٣١/٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

- رقم تسلسلي : ٢١٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
- العنوان الغربي : اعراب الالفية
- اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهرى
- اسم الشهرة : خالد الازهرى
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
- القون : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : البديل على النعت ... وهذا القولان مبنيان على أن الرحمن علم أو صفة قال بالأول الأعلم وابن مالك .
- نهاية المخطوطة : ... وفتح مضاف إليه "وقد" هنا للتحقيق وألف مبني للمفعول ونائب الفاعل
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد الفيه ابن مالك اعرابا مفصلا ، وقصد به أن يجعله نموذجا للتدريب مع الأعراب
- عدد الأوراق : ١٥ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت الالفية بالحمرة والشرح بالأسود ، يوجد جزء من المخطوطة من أولها ، تنقص الورقة الأولى
- رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣١
- المصادر :
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

رقم تسلسلي	: ٢١٥
الفن	: إجازة
عنوان المخطوطة	: إجازة محمد غالب بن محمد الأمين الاسلامبولي إلى نورمش حمدي
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد غالب بن محمد الأمين ، الاسلامبولي
اسم الشفيرة	: الاسلامبولي
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: نحمدك اللهم يا من أحاط بكل شيء علماً ونصب من مصنوعاته وكمال قدرته علماً لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ... الخ.
نهاية المخطوطة	: (ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم) ... تمت ، تمام.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف رحلته في طلب العلم والشيخو الذين تلقى العلم على أيديهم وأجاز تلميذه بما رواه عن شيوخه من كتبهم ومروياتهم.
عدد الأوراق	: ١٩ - ٢٣ ب
عدد الأسطر	: ٢٣ - ٢٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، الأوراق من ٢٠ ب إلى ٢٣ أ طمست بعض كلماتها ، يظهر خط المجيز وختمه في نهاية الإجازة.
رقم الحفظ	: ٢-٢٤٩٥
المصدر	:

رقم تسلسلي : ٣١٦

## الفــــن : أداب البحث

**عنوان المخطوطة : شرح رسالة في أداب البحث**

**العنوان الفرعي :** شرح رسالة السمرقندي في أداب البحث

اسم المؤلف : مسعود بن حسين ، الشرواني

**اسم الشجرة : الشرواني**

تاریخ وفاته : ۹۰۵ هـ - ۱۴۹۹ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهام المدقق...المنّة علينا ، من منّ عليه ....

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية ولا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من التزويد المذكور والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمود بن أحمد

تاریخ النسب : ۱۰۶۷ هـ - ۱۶۵۶ م

**تعريف بالمخطوط :** شرح لمسعود الشرواني على رسالة السمرقندي ، وقد اعتنى السمرقندي بالتعريفات والمناظرة والتقليل والمعارضة ، وأورد فيها مسائل لم يسبق إليها وشرح الشرواني جميع المباحث شرحاً وافياً .

**عدد الأوراق : ( ٢١ - ٢ ) ق**

عدد الأسطر : ٢١ س

**ملاحظات عامة :** فوق الأصل خطوط بالحرمة على الحواشي أسماء المباحث والموضوعات ، وفي ق ١ ب فهرست بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع ، وفي ق ٢ أ بعض التعليقات وقبحة شراء المخطوطة

رقم الحفظ : ١٤٥٤

المصادر : الزهرة ٤٦٧/٣

## كشفت الظنون ٣٩/١

الورد ٥٢٧٥

بیروکلمان ۱/۴۶۸

بيروكلمان - ملحق ۱/۸۴۹

رقم تسلسلي :	٢١٧
الفصل :	عقائد
عنوان المخطوطة :	حاشية القازابادي على حاشية ميرزا جان على رسالة اثبات الواجب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إسحاق، القازابادي
اسم الشفيرة :	القازابادي
تاريخ وفاته :	١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة :	.. قوله ففينا ذكره تفسير أو تفرع..
نهاية المخطوطة :	هذا بناء على مذهب المحققين القائلين بأن الحاصل في الذهن هو حقائق الأشياء لا أشبهها
	الحمد لله تمت .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى بن عبد الله
تاريخ النسخ :	١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوط عبارة عن حاشية وضعها المصنف على حاشية ميرزا جان الموضوع على رسالة اثبات الواجب التي وضعها جماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد اللواتي المتوفى سنة ٩٠٨ هـ..
عدد الأوراق :	٩٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	عبارات القول وبعض الخطوط والحركات بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٥٠٢
المصادر :	كحالة ٨١/٢
	كشف الظنون ٨٤٢/١

رقم تلمسلي : ٢١٨

القون : وضع

عنوان المخطوطة : تعلية على شرح القوشجي

: العنوان الفرعي

: اسم المؤلف

: اسم الشهرة

القون :

: تاريخ وفاته

بداية المخطوطة : قال الشارح المحقق العلامة المدقق : لانهما السبب في وضع اللفظ بازاء ذلك المركب أقول هذا

صريح في أن الموضع له الفعل والمشتق هو المركب في الحديث والذات وكذا قول الفاضل

نهاية المخطوطة : كما اعترف به الفاضل في بعض تصانيفه كما قال المعتصم وانكر الدخول سيد المحققين في

بعض تصانيفه ، هذا لكن بقي إشكال بخروج مثل الفيضان والعمى منه المصادر ودخوله في

هذا القسم تأمل تمت ..

نوع الخط : نستعليق

: اسم الناسخ

القون : ( ١١ هـ - ١٧ م

: تاريخ النسخ

: مكان النسخ

تعريف بالمخطوط : اختار المعلق بعض عبارات القوشجي وعلق عليها، وبين ما فيها من غموض واحتمالات .

عدد الأوراق : ١٢٤ - ١٢٦ من

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٤

: المصادر



- رقم تسلسلي : ٣١٩
- الفن : حساب
- عنوان المخطوطة : شرح اللمع في علم الحساب
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني
- اسم الشهرة : سبط المارديني
- تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... ويعد فيقول محمد بن محمد ... هذا تعليق مختصر جعلته توضيحا على المقدمة المسماة باللمع في علم الحساب
- نهاية المخطوطة : ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة ... فانها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها وبإتقانها ... وبالله التوفيق والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسن الكادي بن يوسف بن محمد بن عمر القوني
- تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف رسالة ابن الهائم المسماة باللمع في علم الحساب وحل اشكالاتها ومشكلاتها وقسم شرحه إلى أبواب منها في معرفة ضرب الصحيح واقسام الغرب اذا كان مفرداً أو مركباً وفي القسمة وأنواعها وضروبها وفي الكسور وأسمائها وأقسامها وأحكامها
- عدد الأوراق : ١٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ٥٢-٢١٦٩
- المصادر : بروكلمان ١٦٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥
- معجم المطبوعات العربية ١/١٠٠١

- رقم تلمسلي : ٢٢٠
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير
- العنوان الفرعي : الجامع الصغير
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الامة أمر دينها .. هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوي ألوفاً .. وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير
- نهاية المخطوطة : عن أبي هريره: "أبغض الحلال الى الله الطلاق"، عن ابن عمر: "أبغض الخلق إلى الله من آمن ثم كفر"، تمام عن معاذ: "أبغض الرجال الى الله" ...
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : نسخي
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع الأحاديث النبوية بأسرها. فحذف الأسانيد إلا الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث ، والموجود جزء صغير من أول الكتاب .
- عدد الأوراق : ٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالأسود ، ووضع خط أحمر فوق رموز المصنفين الذين أخرجوا الحديث
- رقم الدفـظ : ٢١٦٩-٢
- المصادر : بروكلمان ١٤٥/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
- الأعلام ٣٠١/٢
- كشف الظنون ١/٦٠هـ
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٨/١

- رقم تسلسلي : ٣٢١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الرؤية المعتمدة بالأيام والمشي المقيد للوراء .. وقد اخرج المؤلف هذا الحديث في الرقاق . باب التنوين هل يقال أي هل يجوز ان يضاف مسجد من المساجد إلى بانيه
- نهاية المخطوطة : قال : "إنما جعل الإمام ليؤتم به" ، أى يقتدي به ويتبع ، ومن شأن التابع أن لا يسبق متبوعه ، ولا يتقدم في موقفه "فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع رأسه فارفعوا رؤوسكم" ..
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : احد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الالفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين
- عدد الأوراق : ٢٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة
- رقم الحفظ : ٢٧٩
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الظنون ٥٥٢/١
- بروكلمان ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- كحالة ٨٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٢٢٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة : جمع ميقات ، وهو الوقت المضروب للفعل . بسم الله الرحمن الرحيم
- كذا في رواية أبي ذر والمستلي بتقديم البسطة . . .
- نهاية المخطوطة : وكذا رواية أبي هريرة له الآتية ، لأنه إنما أسلم بالمدينة ، وفي الحديث التحديث والعننة . وساقه هنا مختصراً ، ويأتي إن شاء الله تعالى ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الخامي الطحلاوي
- تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الالفاظ الغريبة والاعلام ، وأعرّب الكلمات وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين وأخص كلام الشراح المتقدمين وبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي الى بداية كتاب الزكاة
- عدد الأوراق : ٥٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : يوجد تمزق في الأطراف العليا من ق ١-١٠ لم يؤثر على النص وفي أسفل ق ١٩٧ اثر على النص ، يوجد سقط بين ٩ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٣٦ - ٣٧ ، ٢٤٦ - ٢٧٤ ، ٢٤٨ - ٢٤٩ ، ٢٦٢ - ٢٦٣ ، ٢٦٩ - ٢٧٠
- رقم الحفظ : ٢٨٨
- المصادر : الاعلام ١/٢٢٢ ، كشف الظنون ١/٥٥٢ ، كحالة ٢/٨٥
- بروكلمان ٢/٧٢ ، بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٢٢٣
- الـ : تفسير
- عنوان المخطوطة : ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم
- العنوان الفرعي : تفسير ابي السعدي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد العمادي، ابو السعدي
- اسم الشهرة : ابو السعدي
- تاريخ وفاته : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : .. الكلام فيه وفي محله وفيما اريد بالاشارة والايات تلك آيات الكتاب عين ماسلف في مطلع سورة يونس قوله تعالى المبين من ابان أي الظاهر أمره
- نهاية المخطوطة : ولذلك لا يشتغل السحره بالسحر الموروث للمريض الا في ذلك الوقت وقيل وهو المناسب لسبب النزول وقيل الفاسق ... لانها اذا سقطت كثرت الامراض ... وسلم تسليما كثيراً تم
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف اقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات واهتم بالمسائل اللغوية والنحوية والبلاغية ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات . وفي المخطوطة من سورة يوسف الى آخر التفسير..
- عدد الأوراق : ٤٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ١٩٩
- المصادر : كشف الظنون ٦٥/١
- بروكلمان ٤٣٨/٢ - ٤٣٩
- بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢
- الأعلام ٥٩/٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢١٦/١

رقم تلسلسي	: ٢٢٤
الفن	: حديث
عنوان المخطوطة	: حاشية على مختصر البخاري
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن علي بن منصور، الشنواني
اسم الشهرة	: الشنواني
تاريخ وفاته	: ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م
تاريخ وفاته	: القرن: ١٢ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محمد بن علي الشافعي قد من الله علي بقراءة مختصر البخاري للامام عبد الله بن أبي جمرة ...
نهاية المخطوطة	: اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة واجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ذي الشفاعة وآله وصحبه نوري السيادة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هي حاشية على كتاب "جمع النهاية" الذي اختصر فيه ابن أبي جمرة صحيح الامام البخاري ، والحاشية في الأصل تعليقات للمؤلف على نسخته من المختصر ، جمعها من شروح البخاري وبعض شراح كتاب أبي جمرة ، وبعض كتب الفقه وفيها اهتمام بضبط الألفاظ وإعراب المشكل
عدد الأوراق	: ١٩٤ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: فرغ المؤلف من تأليفها في يوم الأحد التاسع من شهر شوال سنة ١٢٠٢ هـ تم ترميم المخطوطة في قسم الترميم بمركز الملك فيصل
رقم الحفظ	: ٢٩٩
المصادر	: الأعلام ٢٩٧/٦
	: الكتبخانه ٣٣٣/١
الطبع والنشر	: مطبعة - معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي :	٢٢٥
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	أبواب صفه الصلاة : قوله باب إيجاب التكبير وافتتاح الصلاة، قيل أطلق الإيجاب والمراد الوجوب تجوزاً
نهاية المخطوطة :	وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثراً . منها ستة موصولة والبقية معلقة . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، يبدأ من أبواب صفه الصلاة من كتاب الصلاة .
عدد الأوراق :	٢٥٢ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	الملازم وبعض الأوراق مفككة ، العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .
رقم الحفظ :	٢٥٩
المصدر :	الأعلام ١/١٧٨
	كحاله ٢/٢٠
	بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
	بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٢٦
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح رسالة آداب البحث للعضدي
اسم المؤلف :	أحمد ، الجندي
اسم الشفيرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	١٠ هـ - ١٦ م
تاريخ وفاته :	
بداية المخطوطة :	باسمك اللهم يا واجب الوجود يا واهب الخير والجلود لك الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ... والمنّة علينا من منّ عليه لا من منّته بمعنى قطعة
نهاية المخطوطة :	الكلام الذي هو المشهور دليل على ما في الفوائد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكلامية .. تم والحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه .
نوع الخط :	تستليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الشروح الواسعة لرساله العضدي في آداب البحث التي تعنى بالبحث والمناظرة ، نقل الشارح كثيرا من المسائل ، ووضح كل ما أجزه المؤلف ، وأعرب الجمل والألفاظ .
عدد الأوراق :	( ١٧٥ - ١٨١ ) ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات ، والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	١٤٥٤-٥
المصادر :	كشف الظنون ١/٤١
	بروكلمان ٢/٢٠٨
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
	جريت ٢٣٦٧



- رقم تسلسلي : ٢٢٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التمني باب ما جاء في التمني ومن تمنى الشهادة لأبي ذر
- ابن المستملي ، وكذا لابن بطال
- نهاية المخطوطة : فقال : إن تكلم بكلام خير كان طابعا عليه ، يعني خاتما عليه الى يوم القيامة ، وإن تكلم بغير ذلك كانت كفارة له : سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أصح كتاب بعد كتاب الله عز وجل . وهذا أشهر شرح له حيث قيل فيه : لا هجرة بعد الفتح . وقد أورد فيه كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وقدم لشرح بمقدمة اضافية . بين فيها منهجه في شرح الكتاب . وهذا هو الجزء الأخير من المخطوطة.
- عدد الأوراق : ٢٦٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر والمتن بالجبر الأسود وملزم الكتاب مفككة .
- رقم الحفظ : ٢٧٦
- المصادر : الأعلام ١/١٧٨
- كحاله ٢/٢٠
- بروكلمان ٢/٦٧ - ٧٠
- بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٧٦
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٢٨
- الفصل : علوم القرآن
- عنوان المخطوطة : رسالة في أمر المصاحف العثمانية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بيومي ، المنياوي
- اسم الشهرة : المنياوي
- تاريخ وفاته : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
- بداية المخطوطة : الجمع بينها اعتمدوا على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات ا هـ شرح العقيله للاعلي القاري...
- نهاية المخطوطة : فحيث انعقد الإجماع منه ومن معه من الصحابة رضوان الله عليهم على امر ديني تعين على احد المصير اليه ، وكان ماحيا لما قبله ، ولا بعد في ذلك ، والله اعلم
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : سؤال ورد للمؤلف عن كيفية جمع المصاحف العثمانية ومحلها في هذا الزمان ، وعددها ، ورد على الطاعنين في صحة رسمها ، وبين معنى الاحرف السبعة
- عدد الأوراق : ٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : تنقص المخطوطة بمقدار ورقتين من اولها ، ذكر المؤلف أنه (أفاده سنة ١٢٢٢ هـ)
- رقم الحفظ : ١-٢١١
- المصدر : الأزهرية ٦٢/١

- رقم تسلسلي : ٣٢٩
- الفن : تفسير
- عنوان المخطوطة : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
- العنوان الفرعي : السراج المنير
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سورة الحجر مكية بالاجماع وهي تسع وتسعون آية وستمانه وأربع وخمسون كلمة وعدد حروفها ألفان وسبعمانه وستون حرفا
- نهاية المخطوطة : روي ان اول سورة قد افلح واخرها من كنوز العرش من عمل بثلاث آيات من اولها حينئذ اتعظ بأربع آيات من آخرها فقد نجا وافلح. قال شيخنا الحافظ ابن حجر حافظ عصره لم اجده.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م
- تعريف بالمخطوط : تفسير القرآن الكريم، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيرا من اقوال المفسرين وأراهم، وعني فيه بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من الحجر الى المؤمنون
- عدد الأوراق : ٣٩٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالاسود
- رقم الحفظ : ١٨٣
- المصادر : هدية العارفين ٢/٢٥٠  
بروكلمان ٢/٣٢٠  
بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١  
الأعلام ٦/٦  
كحالة ٨/٢٦٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٠٩/١

رقم تسلسلي :	٢٣٠
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية على الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	حاشية السيد الشريف على الرسالة العضدية
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	قوله فالدليل أى فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين ، كما بين في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال ولا يمنع النقل ...
نهاية المخطوطة :	ثم مانع الدليل الناقض والعارض والسائل مانع أولا ثم مدعي التخلف ثم يدعي الخلاف. تم الشرح الشريف .
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	لارنده
تعريف بالمخطوط :	حاشية للسيد الشريف وضع فيها بعض ألفاظ رسالة العضدي، وساق الأمثلة على أقوال المؤلف .
عدد الأوراق :	( ١١١ أ - ١١١ ب ) ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٩-١٤٥٤
المصادر :	كشف الظنون ٤١/١
	الأزهرية ٤٥٤/٣
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
	الورد ٥٢٩٥

- رقم تسلسلي : ٣٣١
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : باب حكم السير حال كون السير وحده من غير رفيق معه يكره أم لا . و به قال حدثنا الحميدي
- بضم الحاء وفتح الميم - عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان بن عينة ...
- نهاية المخطوطة : عن ابن بريدة ، عبد الله . عن أبيه بريدة بن حصيب بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين انه قال غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ست عشر غزوة ، والله تعالى أعلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد أبو الفضل بن عبد الله
- تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م
- مكان النسخ :
- عدد الأوراق : ٤١٥ ق
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتب بالحمرة وكلام الشارح بالأسود ق ١/أ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .
- رقم الدفـظ : ٢٨٠
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الظنون ٥٥٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٢٢٢
- القلم : أداب البحث
- عنوان المخطوطة : تعلية على شرح كمال الدين مسعود في أداب البحث
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : رمضان ، البهشتي
- اسم الشهرة : البهشتي
- تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله حمد العاكفين ببابه والصلاة والسلام على محمد سيد أحبائه وعلى آله الكرام وأصحابه الذين تأدبوا بأدابه ، قوله بالحديث معنى الخ هو تمييز من النسبة إلى المفعول ..
- نهاية المخطوطة : ولوشئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال ولكني اكتفيت بقدر يتنبه به الرجال تجنباً عن إطالة المعاندين والجهال والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ وإليه المآل
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : مصطفى بن محمد الواردي
- تاريخ النسخ : ٩٨٤ هـ - ١٥٧٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الحواشي الكثيرة التي كتبت على شرح الرومي على السمرقندي ، وفيها تفصيل وتوضيح لل عبارات ، ونقول لكثير من المسائل حول الدليل ، من المعارضة ، والمناظرة
- عدد الأوراق : ( ١١٥ أ - ١٤٥ ب ) ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحرمة والشرح بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ١٤٥٢-٦
- المصدر : كشف الظنون ٤٠/١
- كحالة ١٧١/٤
- الورد ٢٥٨٢

رقم تسلسلي : ۲۲۲

**الفــــن : أداب البحث**

**عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث**

**العنوان الفرعي : أداب العضدى**

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار ، الإيجي

اسم الشفرة : الأيجي

تاریخ وفات : ۷۵۶ھ - ۱۳۵۵م

القانون : ٨ هـ - ١٤ م

**بداية المخطوطة :** لك الحمد والمثني ، وعلى نبيك الصلاة والتحية وبعد اذا قلت بكلام ان كنت ناقلا فنبطل الصحه

**نهاية المخطوطة : ان الكلام لفي الفؤاد وانما**

جعل الكلام على القواد دليلا

تمت الرسالة العضدية بعون الله وتوفيقه

نوع الخط : نسخي

القرون: ١٢ هـ

### تاریخ النسب :

**مكان النسب:**

**تعريف بالمنطوط :** رسالة مختصرة مشهورة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض

عدد الأوراق : ١٢٢

عدد الأسطر : ١٥ س

**ملاحظات عامة :**

رقم الملف : ١-٢١١٥

**المصادر : كشف الظنون ٤١/١**

برکلمان ۲۰۸/۲

بروکلمان - ملحق ۲۸۷/۲

الأعلام ٢٩٥/٣

الورد ٥٢٩٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي :	٢٢٤
الفصل :	فتاوى
عنوان المخطوطة :	مسألة في يمين الغضب
العنوان الفرعي :	اقتباس من مدونة سحنون
اسم المؤلف :	عبد السلام بن سعيد ، سحنون
اسم الشهرة :	سحنون
تاريخ وفاته :	٢٠٤ هـ - ٨١٩ م
تاريخ وفاته :	٢٠٤ هـ - ٨١٩ م
بداية المخطوطة :	مسألة في يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق ، وقال صاحب المدونة وهو الإمام مالك رضي الله عنه لا يجوز ايمان الغضب ولا تحريم الغيظ
نهاية المخطوطة :	كملت الفتوى عن مالك رضي الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
اسم الناسخ :	تونس
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	تونس
تعريف بالمخطوط :	هذه الفتوى اقتباس من مدونة سحنون الكبرى في الفقه المالكي حول يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق ، وقد اعتمد كاتب الفتوى على آراء ابن واضح شارح المدونة
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٥٤
المصادر :	معجم المطبوعات ١/١٠ - ١٠١١



- رقم تسلسلي : ٢٣٥
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : العوامل المائة
- العنوان الفرعي : عوامل الجرجاني
- اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني
- اسم الشهرة : الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر
- نهاية المخطوطة : والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ... فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : من الكتب النحوية المشهورة ، قسم المؤلف العوامل الى قسمين : الأول عوامل لفظية وهي أيضا قسمان سماعية وهي واحد وتسعون عاملا ، وقياسية وهي سبعة عوامل. والثاني المعنوية وهي مائة عامل ، وقد عرض مباحث النحو تحت هذه العوامل. ولأهمية الكتاب كتب عليه العلماء من الشروح والتعليقات
- عدد الأوراق : ( ٨٦ ب - ٩٣ ق )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : بعض العبارات بالحمرة ، جميع الأوراق مفككة ق ٩٣ ب - ٦٥ ب نقول ، وفي ق ٨٦ أ الصفحة الأخيرة من كتاب المصباح سقط كله من المجمع
- رقم الحفظ : ١٤٧٢ - ١
- المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الورد ٦٤٧٥ ، كحالة ٢١٠/٥
- بروكلمان ٢٨٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٣/١
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٦٨١/١

- رقم تسلسلي : ٢٣٦
- الفن : جفر
- عنوان المخطوطة : النور الالامع في الامام الجامع
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد ، الهندي
- اسم الشخصية :
- تاريخ وفاته :
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .. المنعم على أئمة الأمة بفهم ما يعجز عن ادراكه غالب .
- نهاية المخطوطة : ... إن السخاء مع الشجاعة جمعوا لا فرق بينهما مدى الأزمان .. والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد الأنقري
- تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
- مكان النسخ : قرية در علية - تركيا
- تعريف بالمخطوط : مختصر وضعه المصنف في بيان الإمام المنتظر اسمه ونسبه ومولده وأصله ووطنه ومحل خروجه وما يقع له في مبتداه ومنتهاه..
- عدد الأوراق : ١٨٣ - ١٩٠
- عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١ س
- ملاحظات عامة : كاملة.
- رقم الحفظ : ١٧-٢٤٩٧
- المصدر :

- رقم تسلسلي : ٢٢٧
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح السلم المروني
- العنوان الفرعي : الشرح الصغير
- اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، الملوي
- اسم الشهادة : الملوي
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات ... أما بعد : فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الاتقان ... ثم رأيت أن الهمم الآن قد قصرت .. فصرفت الهمه نحو الاختصار والاختصار ...
- نهاية المخطوطة : ... اللازم ينقسم الى بين وغير بين ، والبين مايلزم فيه من تصور المتلازمين تصور اللزوم بينهما بأن لا يحتاج الى دليل وغير البين ما لايلزم فيه ذلك
- نوع الخط : نسخي معتاد
- تاريخ النسخ : القون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الادراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظية عند أهل الكلام والفلاسفة وعلماء السنه ونعى على الفلاسفة قصورهم في الادراك لأن التصور هو حصول صورة الشيء فيه من غير حكم والتصديق هو ادراك النسبه واقعه او غير واقعه
- عدد الأوراق : ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والمخطوطة ميتورة من آخرها ، ترك الناسخ فراغا لكتابه اصل الكتاب باللون الأحمر إلا أنه نسي ذلك
- رقم الحفظ : ٤٥-٢١٦٩
- المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٩٧ - ٣٩٨
- الاعلام ١/ ١٥٢ ، هدية العارفين ١/ ١٧٨
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١/ ١١٩٤ - ١١٩٥

- رقم تسلسلي : ٢٢٨
- الفن : زراعة
- عنوان المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني ، النابلسي
- اسم الشهرة : عبدالغني النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٢ هـ - ١٧٢١ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : واللّه بكل شيء عليم ، الحمد لله الذي انزل من السماء ماء ... اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني الراجي حسن القبول من المتعم وهو المدعو بعبدالغني اخذ الله تعالى بيده .
- نهاية المخطوطة : والشب اذا خلط بالماء ورد حسن لونه وريحه ومنع فساده حتى يبقى اعواماً ولا يتغير وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الامكان .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : عبدالجليل ، .. النابلسي .
- تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب في علم الفلاحة ، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي ، تناول فيه الحديث عن معرفة الاراضي وفلاحتها ، وسقي الاراضي ، وغرس الاشجار ، وتقليمها والتركيب وأنواعه ، والاشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة وتحدث عن الفواكه ، والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخارها ..
- عدد الأوراق : ١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : في أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب وضع فوق العبارات المهمة خطوط بالحمرة .
- رقم الحفظ : ٢٨٤٦
- المصدر : الورد ٦٢٠٩
- كحالة ٢٧١/٥ ،
- الأعلام ٢٢/٤ ، ٢٣
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٣٩
- الفن : : قراءات
- عنوان المخطوطة : المقصد لتلخيص ما في المرشد
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري
- اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : قال عمدة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكاريّا الأنصاري ... وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتدا الذي ألفه العلامة ... العماني ...
- نهاية المخطوطة : .. ولم يرد الأصل في الخلق والناس على قوله وليست في الفلق والناس وقف حسن يعتمد عليه والله أعلم ، تم هذا الكتاب المبارك.
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : مصطفى بن محمد البقي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م
- مكان النسخ : مصر ، الجامع الأزهر
- تعريف بالمخطوط : كتاب في " الوقف والابتداء " في القرآن الكريم ، مختصر من كتاب " العماني " المرشد ، جعل المؤلف للكتاب مقدمة تكلم فيها عن بعض المباحث المتعلقة بالوقف والابتداء ، ثم تناول كل آية من القرآن الكريم على حدة .
- عدد الأوراق : ٢١٥ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة عن بعضها ، يبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وذلك يتضح من اختلاف الخط في بعض المواضع ، تظهر عليها آثار استخدام كثير ، كتبت العناوين وأحكام الوقف بالحمرة وسائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٦٧
- المصادر : الورد ٥٦٤ ، الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤
- بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي :	٢٤٠
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	شرح الهداية في القراءات السبع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المهدي
اسم الشهرة :	المهدي
تاريخ وفاته :	٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م
بداية المخطوطة :	قال أبو العباس ... أما بعد .. حمد الله بجميع محامده .. فقد سألني سائلون أن أُملي عليهم كتابا مختصرا في شرح وجوه القراءات .. وأن أجعل ذلك شرحا للكتاب المختصر في القراءات السبع ...
نهاية المخطوطة :	وخصوص التكبير من آخر والضحي نون غيرها من السور اللواتي قبلها وهذا بيّن والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، اختصرنا هذا منها فاعلمه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عبد الرحمن السلموني
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح كتاب الهداية في القراءات السبع ، كلاهما للمؤلف ، وهي عبارة عن شرح أحكام التجويد وذكر اختلاف القراء في القراءات على ترتيب سور القرآن .
عدد الأوراق :	٢١٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة مشكولة ومعجمه ، والعنوان والكلمات المهمة وعلامات الترقيم مكتوبة بالأحمر المغطى بالفضة إلى ق ٥٠ وأسماء السور بالخط الأسود والغليظ . الملازم مفككة
رقم الحفظ :	٢٧
المصدر :	غاية النهاية في طبقات القراء ٩٢/١ بروكلمان - ملحق ٧٢٠/١ الأعلام ١٨٤/١ كحالة ٢٧/٢

- رقم تسلسلي : ٢٤١
- الغــنــ : بلاغه
- عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح
- العنوان الفرعي : مختصر المطول
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩١ هـ - ١٢٨٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخيم البيان .. ويعد فيقول ... قد شرحت فيما مضى المفتاح وأغنيت به بالإصباح عن المصباح ...
- نهاية المخطوطة : فإن كلام من الصور بالنسبة إلى المعنى مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ...
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عمر بن ترو اللخي
- تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء ، فشرحه سعد الدين شرحاً طويلاً سمي (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا
- عدد الأوراق : ٢١٤ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة وعلى الجوانب أسماء المباحث بألوان مختلفة ، الورق أزرق وبها طيارات .
- رقم الحفظ : ٢٣٧٥
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤
- الأعلام ٧/٢١٩
- الورد ٦/٧٢٠
- بروكلمان ٢/٢١٥ - ٢١٦
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
- الطبع والنشر : مطبوع مرات كثيرة

رقم تسلسلي	: ٢٤٣
القرن	: قراءات
عنوان المخطوطة	: رسالة في القراءات
العنوان الفرعي	: رسالة في الوقف والابتداء
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: لبيان وقف المعانقة لا ريب .. صلى وبعضهم على فيه لا يرجعون لا أو كصيب ومن جعل أو في قوله تعالى أو كصيب بمعنى الواو جاز وقفه ...
نهاية المخطوطة	: الإخلاص أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة تمت .
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تبدأ الرسالة في ضوابط القراءة الواردة في سورة البقرة الآية التاسعة عشرة وتنتهي بسورة الإخلاص ، والظاهر أن الرسالة تتعلق بمواضع الوقف الجائز والممنوع..
عدد الأوراق	: [ ١٥٦ ب - ١٥٨ ب ]
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من أولها ، تتبع الرسالة في الورقة [ ١٥٩ أ ] جزء من رسالة في القراءات أيضا ناقصة من أولها وآخرها وتقع في نصف صفحة فقط..
رقم الدفـظ	: ٢-٢٧٨٩
المصادر	:

#### القرن :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م



رقم تسلسلي :	٢٤٢
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	قوله كتاب الأيمان والنور ، قوله الأيمان بفتح الهمزة جمع يمين في اللغة اليد . واطلقت على الحلف لأنهم كانوا إذا تحالفوا أخذ كل يمين صاحبه .
نهاية المخطوطة :	خاتمة : اشتمل كتاب التعبير من الأحاديث المرفوعة على تسعة وتسعين حديثا الموصول منها اثنان وثمانون ... وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين عشرة . والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الأيمان والنور وينتهي بأخر كتاب التعبير وأثبت فهرست المحتويات على ق ١١
عدد الأوراق :	٣٤٧ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة .
رقم الحفظ :	٢٦٧
المصدر :	الأعلام ١/١٧٨
	كحاله ٢/٢٠
	بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
	بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم مسلسل : ۳۴۴

**الفصل : أداب البحث**

**عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح أداب البحث**

**العنوان الفرعي : حاشية مير أبي الفتح على ملا حنفى**

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدى ، مير أبو الفتح

**اسم الشخصية : مير أبو الفتح**

تاریخ وفاته : القرون : ۹-۱۵ م

**بداية المخطوطة : الحمد لله على إنبهام الخطاب والصلاة وعلى رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه**

المتألمين بخير الآداب وبعد فهذه فائدة عجاب ... قوله لك الحمد للحمد معنيان

**نهاية المخطوطة :** قوله اعلم أن الحواشي اعلم أن مانقل عن حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها

وَيُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا الطَّالِبُونَ "إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ" وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**نوع الخط :** نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .

تاريخ النفسف : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م

**مكان النسخ : بلدة أنمور - تركيا**

**تعريف بالخطوط : شرح ملا محمد الحنفى الرسالة العضدية فى أداب البحث وتوسم الشارح فى مباحث الدليل**

والمناظرة ، وعلى الشرح كتب مير أبو الفتح حاشية زاد في إيضاح بعض عباراتها وناقش

**بعض المسائل .**

عدد الأوراق : ( ۹۲ پ - ۱۱۰ پ ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ما بين الورقة ١١٠/ب والورقة ١١١/أ ، كلمة قوله بالحمة والشرح بالبحر الأسود توفي.

المؤلف بعد سنة (٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م)

رقم الحفظ : ٨-١٤٥٤

### المصادر : كشف الظنون ٤١/١

جاریت ۲۲۴۹

## هدية العارفين ٢٠٧/٢

بیروکلمان ۲۰۸/۲

بیروکلیان - ملحق ۲۸۷/۲

رقم تسلسلي	: ٢٤٥
القــــن	: آداب البحث
عنوان المخطوطة	: حاشية على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي	: حاشية مير أبو الفتح على شرح آداب البحث
اسم المؤلف	: محمد بن أمين السعدي، مير أبو الفتح
اسم الشهرة	: مير أبو الفتح
تاريخ وفاته	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: الآداب طريقة المتقربين إليك وذريعة المتضرعين لديك اللهم صل على اكلمهم وأفضلهم ... ويعد فهذه حاشية على شرح الآداب المسعودي حررها أبو الفتح السعدي..
نهاية المخطوطة	: فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس بطريق الترييد وإثبات انه غير مضر كما سبق مثال الغير المضر بالتنبيه السابق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	: بكر بن عمر الخياط الأنطاكي
تاريخ النسخ	: ١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ	: أنطاكية - تركيا
تعريف بالمخطوط	: حاشية على شرح مسعود الرومي على رسالة آداب البحث ، للسمرقندي وفيها حديث عن المصطلحات في البحث ، كالمناظرة والدليل والملازمة والمناقضة والمعارضة، والحاشية توسعت في توضيح هذه المباحث .
عدد الأوراق	: ( ١٢٦ أ - ١٥٣ ) ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ	: ١٤٥٠ - ١
المصدر	: كشف الظنون ٤٠/١ بروكلمان ٤٨٦/١ بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي :	٢٤٦
الفصل :	أدعيه واذكار
عنوان المخطوطة :	رسالة في الأدعية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	
القرون :	
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ... (لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) ... اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا اللهم اني ادعوك باسمائك ...
نهاية المخطوطة :	اللهم صل على من له الاخلاق الرضية والأوصاف المرضية والأقوال الشرعية والأحوال الحقيقية والعنايات الأزلية
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من كتاب فيه مجموعة من الأدعية والأذكار
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة غير كاملة مبتورة من آخرها ، بعض الألفاظ كتبت بالحمرة ، وكذلك ضبطت الألفاظ بالحمرة
رقم الحفظ :	٢٥-٢١٦٩
المصدر :	المخطوطة نفسها

- رقم تسلسلي : ٢٤٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قوله كتاب الجهاد ، بسم الله الرحمن الرحيم كذا لابن شبرونة وكذا للتسفي . لكن قدم البسملة وسقط للباقيين ، واقتصروا على باب فضل الجهاد لكن عند القابسي فضل الجهاد ...
- نهاية المخطوطة : ... وحديث سعد بن معاذ في قتل أمية بن خلف وحديث معاذ في الذين لا يزالون ظاهرين بالشام وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
- تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الجهاد وينتهي بآخر كتاب المناقب .
- عدد الأوراق : ٣٥٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة الملازم مفككة ، في ق ١١ فهرست لكتب الجزء .
- رقم الحفظ : ٢٦٢
- المصادر : الأعلام ١/ ١٧٨
- كحالة ٢/ ٢٠
- بروكلمان ٦٧/ ٢ - ٧٠
- بروكلمان - ملحق ٧٢/ ٢ - ٧٦
- الطبع والنشر : مطبوع

رقم تماسلي	: ٢٤٨
القـرن	: وضع
عنوان المخطوطة	: حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العنصرية
العنوان الفرعي	: حاشية على السمرقندي على الرسالة الوضعية
اسم المؤلف	: عبد الباقي الحسيني الحنفي ، مير أبو البقاء
اسم الشهرة	: مير أبو البقاء
تاريخ وفاته	: ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م
بداية المخطوطة	: باسمه سبحانه ويحمده ، والصلاة على رسوله وجنده قوله خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أي
	ميّزة عن غيره .. قوله ومبانيه المباني جمع المبنى والمراد بها الكلمة التي بني الكلام عليها
نهاية المخطوطة	: كما أن الحيوان الناطق في قولنا الحيوان الناطق مستعمل في معناه والتقيد بالناطق يفهم في
	الركب الوضع هذا آخر ما اردنا إيراده والحمد لله أولا وأخرا والصلاة على نبيه باطناً وظاهراً تمت
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية على بعض عبارات السمرقندي في شرحه رسالة الوضع لعنصر الدين ، عني المحشي
	بالألفاظ اللغوية والاشتقاق وبيان مقاصد العبارات التي تعرّض لها .
عدد الأوراق	: ١٠٨ - ١٢٠ ص .
عدد الأسطر	: ٢١ س .
ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحرمة والشرح بالحبر الأسود في الأزهرية نسخ من الكتاب
	منسوبة لأبي البقاء ، محمد بن علي بن خلف المصري . وينظر جاريت .
رقم الحفظ	: ١٤٤٨-٢
المصدر	: كشف الظنون ٨٩٨/١
	الورد ٥٣١٢
	الأزهرية ٤٦/٤
	جاريت ٢٤٥
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

- رقم تسلسلي : ٢٤٩
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
- العنوان الفرعي : شرح الاشموني
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الاشموني
- اسم الشهرة : الاشموني
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم الهمام المحقق نور الدين ابو الحسن ... اما بعد حمد الله على مافتح من اسباب البيان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد
- نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني واياه في دار السلام فأحمد الله مصليا
- على محمد خير نبي ارسله
- وآله الغر الكرام البرره
- وصحبه المنتخبين الخيره
- والحمد لله أولا وآخرا ظاهرا وباطنا
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضع فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الامثلة والشواهد ونقل عن العلماء كثيراً من التنبيهات والمستدركات ، وقد اشتمل الكتاب ، وكتبت عليه الحواشي
- عدد الأوراق : ٤٤٤ هـ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، ويوجد سقط ما بين الورقة ٤ والورقة ٥ عبارة عن ست عشرة ورقة . كتب الاصل بالمداد الاحمر والشرح بالاسود ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ
- رقم الحفظ : ١٥٤٣
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢
- بروكلمان الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦
- الاعلام ١٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥





رقم تسلسلي :	٢٥٢
الفصل :	فقه لغة
عنوان المخطوطة :	كتاب في فقه اللغة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	شدة نكايتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعمد ... الخ
نهاية المخطوطة :	وهو قطع الآن وقد قيل أن الحمار إذا كان مقطوع الآن يكون ... الخ
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٧ هـ - ١٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف نصاً في فقه اللغة لمؤلف مجهول وذكر فيمن ذكر الزمخشري وأبا علي الفارسي وابن مالك النحوي (المتوفى سنة ٧٦٢ هـ) ..
عدد الأوراق :	[ ١٩٦ - ٢٣٧ ] ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من أولها ومبتورة الآخر
رقم الحفظ :	١-٢٧٩٣
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٢٥٣
الفن :	ترغيب وترهيب
عنوان المخطوطة :	بهجة الناظرين وغاية المستقلين
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مرعي بن يوسف بن أبي بكر ، الكرعي
اسم الشهرة :	مرعي الكرعي
تاريخ وفاته :	١٠٣٣ هـ - ١٦٢٤ م
بداية المخطوطة :	نحمد من شرح صدورنا ونور قلوبنا للنظر في عجائب الملكوت ونوح من توحد في ملكه فلو وجد العالم وجعل أمله ايجاد نور سيد بني آدم .. وبعد اعلم أن من أجل العلم في القدر ..
نهاية المخطوطة :	تنبيه : ذهب قوم ومنهم الحافظ عماد الدين بن كثير إلى أن النساء لا يرين الله في الجنة ، ورد بحديث الدارقطني مرفوعا (إذا كان يوم القيامة رأى المؤمنون ربهم عز وجل فأخذ منهم عهدا)
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط :	كتاب في المواعظ في عشر أبواب : ذكر العالم العلوي ، ذكر العالم السفلي ، وذكر خلق الانس والجن ، ذكر الموت وما يتعلق به ، أشراف الساعة ، قيام الساعة ، الحشر ، الجنة ونعيمها ، النار وعذابها ، مسائل متفرقة .
عدد الأوراق :	٢٠٢ ق
عدد الأسطر :	٢١ س .
ملاحظات عامة :	العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، الملازم مفككة الورقة ٨٢ ، ٨٣ ممزقة ، ويوجد سقط ما بين ق ٦ و ٧ و ٨ و ٥٤ و ٥٥ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٥٦ و ١٥٧
رقم الحفظ :	١١٢٢
المصدر :	هدية العارفين ٤٢٦/٢ كحاله ٢١٨/١٢ الأعلام ٢٠٢/٧ بروكلمان ٣٦٩/٢ بروكلمان - ملحق ٤٦٩/٢

رقم تسلسلي	: ٢٥١
الفصل	: تفسير
عنوان المخطوطة	: التفسير في التفسير
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عمر بن محمد بن أحمد ، النسفي
اسم الشهرة	: النسفي
تاريخ وفاته	: ٥٢٧ هـ - ١١٤٢ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلاً ونعمة ، وحكماً ، وبياناً وبيناً ، وتخويفاً وموعظة ، ...
نهاية المخطوطة	: ... ما خيب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وآل عمران والنساء وقال أبو العطاء فاسم سورة آل عمران في التوبة طيبة ، تم الجزء والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط	: تدويني
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
تعريف بالمخطوط	: الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة " آل عمران "
عدد الأوراق	: ٢٠٥ ق
عدد الأسطر	: ٣٣ س
ملاحظات عامة	: كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد ، تاكلت الأطراف الداخلية للأوراق تاكلأشديداً نتيجة للاصابة الحشرية والبلل والرطوبة وارتفاع نسبة الحموضة
رقم الحفظ	: ١٠٧
المصادر	: كشف الظنون ١/٥١٩ كحالة ٧/٣٠٥ جاريث ٢٢٨ الورد ٧٦٧ بروكلمان ١/٤٢٧ بروكلمان - ملحق ١/٧٥٨ وما بعدها

رقم تسلسلي : ٢٥٤

الفصل : سير نبوية

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفاء

اسم المؤلف : احمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي

اسم الشفيرة : شهاب الدين الخفاجي

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... فصل في تفضيله صلى الله عليه وسلم برفعة مقامه على غيره بالشفاعة

نهاية المخطوطة : ... ثم يقوم ابراهيم ، ثم يقوم موسى أو عيسى عليهم الصلاة والسلام ثم يقوم ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناصب :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الشفاء للقاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي

الكتاب شرحا وافيا ممزوجاً

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الموجود الورقة الأولى من الجزء الثالث

رقم الحفظ : ٢٠-٢١٦٩

المصدر : بروكلمان ٣٦٩/١

بروكلمان - ملحق ٦٣١/١

الأعلام ٢٣٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧١/٦ ومعجم المطبوعات ١



رقم تسلسلي :	٢٥٦
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعون النووية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	يحيى بن شرف بن مري ، النووي
اسم الشهرة :	النوي
تاريخ وفاته :	٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ... أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها ...
نهاية المخطوطة :	"... ولأيتك بقرابها مغفرة" . رواه الترمذي . وقال : حديث حسن . وهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعتها وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم ...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	اختار الإمام النووي أربعين حديثاً عملاً بالحديث الذي حثَّ على حفظ أربعين حديثاً، ومتابعة للأئمة الذين سبقوه في هذا المجال ، ولكن خالفهم باختيار الأحاديث الصحيحة ، وجمع أحاديث مشتملة على مواضيع مختلفة وليست في باب واحد .
عدد الأوراق :	٢١ ق
عدد الأسطر :	١٠ س
ملاحظات عامة :	جميع الأوراق مفككة ، والنسخة مرممة في المركز أرقام الأحاديث بالحرمة
رقم الدفـظ :	٤١٦
المصدر :	كشف الظنون ١/٩٥
	بروكلمان ١/٣٩٦
	كحالة ١٣/٢٠٢
	بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢
الطبع والنشر :	مطبوع



رقم تسلسلي :	٢٥٨
الفصل :	أدب - نثر فني
عنوان المخطوطة :	رسالة صاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	الصاحب فخر الدين بن سنان
اسم الشمسة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	بلغني رفع الله قدرك على السماك وأعلى محلك وأسماك
نهاية المخطوطة :	كالأسماك يأكل بعضهم بالغبية لحم بعض والسلام
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تتاول المؤلف بأسلوب شيق وجميل قصة صيد بعضهم لحوت عظيم وكيف تم ذلك ، وماذا فعلوا به ..
عدد الأوراق :	٢٠١ ب ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بها آثار خروم أثرت على النص في بعض المواضع ، كتب العنوان بالحمرة وكذلك علامات الفصل بين الجمل وسائر النص بالسواد ، كما أن بها آثار ترميم غير متقن أدى إلى طمس بعض الحروف والعبارات ، في ١ أ بعض التعليقات .
رقم الحفظ :	٢٤٩٨
المصادر :	كحالة ٨ / ٢١٥-٢١٦ الأعلام ٥ / ٢٠٠ الضوء اللامع ٦ / ٢٧٧ - ٢٧٨



- رقم تسلسلي : ٢٥٩
- الفصل : قراءات
- عنوان المخطوطة : طبية النشر في القراءات العشر
- العنوان الفرعي : الطبية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري
- اسم الشهرة : ابن الجزري
- تاريخ وفاته : ٨٢٣ هـ - ١٤٢٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن الجزري
- يا ذا الجلال ارحمه واستر واغفر
- الحمد لله على مايسره
- من نشر منقول حروف العشرة
- وبعد فالانسان ليس يشرف
- الا بما يحفظه ويعرف
- نهاية المخطوطة : رواية بشرطها المعتبر
- وقاله محمد بن الجزري
- يرحمه بفضل الرحمن
- فظنه من جوده الغفران
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ : الاسكندرية
- تعريف بالمخطوط : قصيدة في التجويد والقراءات، نظم فيها ابن الجزري القراءات العشر ، وقدم لها بالحديث عن مخارج الحروف وصفاتها ، ثم عن أصول القراءات ثم ما اختلف فيه القراء في كل سورة .
- عدد الأوراق : ( ١٥٨ - ٩٨ ب ) ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : المخطوطة مشكولة ، وعناوينها وبعض كلماتها وحروفها المهمة كتبت بالأحمر . والأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ٢-٨٩
- المصادر : الورد ٦٥٩
- الأعلام ٤٥/٧
- بروكلمان - الملحق ٢/٢٧٤
- الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات العربية ٦٣/١

- رقم تسلسلي : ٢٦٠
- الفصل : تفسير
- عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور
- العنوان القلمي : الدر المنثور
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سورة الرعد مكية واخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سورة الرعد نزلت بمكة واخرج سعيد بن منصور وابن المنذر عن سعيد بن جبير
- نهاية المخطوطة : واخرج ابو عبيد في فضائله والطبراني بسند حسن عن عقبه بن عامر قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ هذه الآية يعني خاتمة سورة النور .. تم الجزء الثالث
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العمري
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابه ، واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد ، وقد اختصره من كتابة ترجمان القرآن ، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الرعد الى النور.
- عدد الأوراق : ٢٦٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، بعض الكلمات مثل : واخرج ، قوله تعالى ، كتبت بالحمرة ، كتب الجزء سنة ١٢٤٠ هـ - أو بعدها .
- رقم الحفظ : ١٧٩
- المصادر : بروكلمان ١٥٤/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
- كشف الظنون ٧٣٣/١
- الأعلام ٣٠١/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

- رقم تسلسلي : ٣٦١
- الفن : تجويد
- عنوان المخطوطة : تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن
- العنوان الفرعي : تحفة الأطفال
- اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري
- اسم الشهرة : الجمزوري
- تاريخ وفاته : القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزوري
- وبعد هذا النظم للمريد في النون والتتوين والمدود
- سميته بتحفة الأطفال عن شيخنا الميهي ذي الكمال
- نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمد الله ... على تمامه بالتناهي ...
- أبياتها تدبدا لذي النهي تاريخها بشري لمن يتقنها
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ : الاسكندرية
- تعريف بالمخطوط : أرجوزة تحوي أهم مباحث التجويد : أحكام النون والميم ولام التعريف والإدغام وأقسام المد...
- عدد الأوراق : ١٠٧ - ١٠٩ أ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهري ٦٧/١ ، وكحالة ٢٥٧/٤ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨ هـ
- وفي الأزهري ٦٧/١ ، ١١٧ ، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملاً خلافاً لكل المراجع التي لم تذكر إلا الاسم الأول ونسبته وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جليبي ، الجمزوري ، وفي نفس المصدر ١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتماداً على كتاب (الفتح الرحمانى بشرح كنز المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨ هـ ، ونسخة أخرى فرغ منها سنة ١٢٠٢ هـ
- رقم الحفظ : ٨٩-٥
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢ ، هدية العارفين ٤٠٥/١ ، كحالة ٢٥٧/٤ ، الأزهري ٦٧/١
- الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات ٧٠٨/١

- رقم تسلسلي : ٣٦٢
- الفصل : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : القول المنجي على مولد البرزنجي
- العنوان الفرعي : حاشية على مولد البرزنجي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ، عيش
- اسم الشهرة : عيش
- تاريخ وفاته : ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا وكل من في السموات آتية عبداً ومن على بعضهم باتخاذهم خليلاً.. الخ
- نهاية المخطوطة : ..وجمال المصطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : معتاد
- تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٣ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : كتب البرزنجي في مولد النبي عليه الصلاة والسلام كتاباً استقى معلوماته من كتب السيرة وأحاديث القصاص ، فشرح محمد بن أحمد عيش هذا المولد وأضاف إليه ما وصل إليه من حديث أو قصه أو نادره أو حكاية وأضاف الى المولد أيضاً إيضاحات وشروحات لغوية ونحوية وفقهية أيضاً
- عدد الأوراق : ٥٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة في العام الذي ألفت فيه (١٢٦٩ هـ) ولكنها ليست بخط المصنف ، في المخطوطة بياضات كثيرة لأن الناسخ أراد أن يملأها بنص المتن فلم يفعل
- رقم الحفظ : ٢٧٨٦
- المصادر : إيضاح المكنون ٢/٢٥٥ ، هدية العارفين ٢/٣٨٢ - ٣٨٣
- الأعلام ٦/١٩ ، كحالة ٣/١٣٧ ، برلين ٩/١٢٤
- بروكلمان ٢/٤٨٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٧ - ٥١٧ - ٧٣٨
- الطبع والنشر : مولد البرزنجي والقول المنجي مطبوع بمصر

- رقم تسلسلي : ٣٦٣
- الغــــــن : وضع
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
- العنوان الفرعي : شرح الرسالة الوضعية للإيجي
- اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
- اسم الشهرة : أبو القاسم السمرقندي
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه .. فلما شاع في الأمصار ، وظهر ظهور الشمس في النهار - الرسالة العضدية ...
- نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئياً بخلاف زيد ، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .
- تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م
- مكان النسخ : بلدة أنمور في تركيا
- عدد الأوراق : ( ١١٨ ب - ١٢٧ ب ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كان المؤلف حياً سنة ٨٨٨ هـ في ورقة ١١٨ أ فوائد تتحدث عن لحوق تاء التانيث بالأعداد . فوق الأصل خطوط بالحرمة على حواشي الصفحات أسماء المباحث .
- رقم الحفظ : ١٢-١٤٥٤
- المصدر : كشف الظنون ٨/١٩٨
- الورد : ٥٢١٠
- جاريت : ٣٤٢٤
- بروكلمان : ٢٠٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩ - ٢٨٨

رقم تسلسلي	: ٣٦٤
الفن	: منطق
عنوان المخطوطة	: شرح مختصر في علم المنطق
اسم المؤلف	: محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي
اسم الشهرة	: السنوسي
تاريخ وفاته	: ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م
تاريخ وفاته	: ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة	: قال الشيخ الإمام العالم العلامة الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف ... وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق .. الحمد لله .. الكلام على الحمد واقسامه
نهاية المخطوطة	: التتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة وهذا آخر ما قصدنا وضعه من هذا الشرح نسأل الله تعالى ان ينفع به وبأصله ... وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: حسن بن محمد زاهر المنصوري
تاريخ النسخ	: ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م
تعريف بالمخطوط	: للمؤلف مختصر في علم المنطق الغرض منه معرفة ما يضطر إليه من هذا العلم لتصحيح ما اكتسب به التصورات والتصديقات وترك ما يشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعنى بالتعريفات ومبادئها والحجج ومبادئها.
عدد الأوراق	: ١٢٢ ق
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة كتب (ص ، ش) بالحرمة ، وكذلك بعض الرموز
رقم الحفظ	: ١٤٢٤
المصدر	: الورد ١٨٩ هـ
	: الاعلام ١٥٤/٧
	: كحالة ١٢/١٢٢
	: بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٢ - ٣٥٦
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٠٩

- رقم تسلسلي : ٣٦٥
- الفصل : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح
- العنوان الفرعي : كتاب شاه حسين على شرح السعيدى
- اسم المؤلف : شاه حسين اليرغ ، العجمي
- اسم الشهرة : العجمي
- تاريخ وفاته : ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سلك طريق العمل اعلم أن من دأب المصنفين أن يبدأوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد أن يحصل اليقين بالتسمية لتحصيل الامتثال
- نهاية المخطوطة : قوله أنه يذكر لفظ الثانية وإنما قال في صورة الكلام في أنه العبارة الثانية وإنما قال فالأنسب ... سواء تعددت فيها الأكوام وتحدثت عليها الأعصار أو لا .. كما لا يخفى
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧٢٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح أبي الفتح السعيدى ، وفيها توضيح لعبارات الشارح ، وبيان لما تحتمله أقواله من حديث عن المناظرة ، والدليل ، والخلاف وغيرها من المباحث .
- عدد الأوراق : ( ٢٢ - ١٧٦ ) ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : كلمة ( قوله ) بالحمرة ، والشرح بالحبر الأسود في نهاية المخطوطة ق ٦٨ ب ، ٦٩ أدعية بالتركية والعربية.
- رقم الحفظ : ١-١٤٥١
- المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩
- الورد ٥٢٧٩
- جريت ٣٣٤٣
- كشف الظنون ٤٠/١

رقم تسلسلي :	٣٦٦
الفصل :	صرف
عنوان المخطوطة :	شرح مراح الأرواح
اسم المؤلف :	أحمد ، ديكترز
اسم الشهرة :	ديكترز
تاريخ وفاته :	
القرون : ٩ هـ - ١٥ م	
بداية المخطوطة :	اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا نحورضائك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الأمرين المعروف ... بل ذكره في باب الاكتفاء كقوله تعالى
نهاية المخطوطة :	اي كالتى اجتمع فيه اعلالان كحكم عن طوى في عدم الاعلال للمتابعه نحو طوى فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لايعل حملا على طوى. تم الكلام
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	عثمان بن بيرعمر
تاريخ النسخ :	١٠٥٤ هـ - ١٦٤٤ م
تعريف بالمخطوط :	شرح لكتاب المراح في الصرف ، وهو شرح ممزوج ، وضع فيه المؤلف عبارات الاصل وتوسع في التمثيل والاستدلال ، وفيه حديث عن الاشتقاق ، والمصادر ، وابواب الافعال ، وتصريفها واسنادها ، وانواع المشتقات
عدد الأوراق :	١١٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بعض الملازم مفككة ، فوق الاصل خطوط بالحمرة والشرح بالمداد الاسود . ق ١٠ رمت ترميما غطى بعض الكلمات
رقم الحفظ :	١٤٦٣
المصادر :	كشف الظنون ١٦٥١/٢ عثمانثري ٢٠٥/١ بروكلمان ٢١/٢ بروكلمان - ملحق ١٤/٢
الطبع والنشر :	مطبوع بروكلمان ٢١/٢ ، معجم المطبوعات ٩٠٦/١



- رقم تسلسلي : ٣٦٧
- الفصل : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب
- العنوان الفرعي : شرح منظومه علم الاداب
- اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي
- اسم الشهرة : السجاعي
- تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : ... خال من التطويل والتعقيد ... وسميته : فتح الملك الوهاب بشرح منظومه علم الآداب .. وقد قلت بعد الاتيان بسم الله الرحمن الرحيم لله حمد دائم ..
- نهاية المخطوطة : ... إلا انه يعود على المعلن بالضرر لصدق السند حينئذ بالمقدمة المنوعة تحقيقا لمعنى العموم ، فيكون ابطاله ابطالا لها كذا قيل . واعترض بأنه يجوز
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف بعض مسائل آداب البحث من تصحيح النقل ، وتقديم الدليل والمعارضه وغيرها من المباحث ، ثم شرح المنظومه شرحا ممزوجا مفصلا الكلام وموضحا مافي النظم
- عدد الأوراق : ٩ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت المنظومة بالحمرة والشرح بالأسود ، ناقصة بمقدار ورقة من أولها وناقصة من آخرها ، الأوراق مفككة ، في آخرها فراغات لكتابة أبيات المنظومة بالحمرة
- رقم الحفظ : ٤٦-٢١٦٩
- المصادر : الأعلام ٩٢/١
- بروكلمان ٢٢٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٤٥/٢
- هدية العارفين ١٧٩/١

- رقم تسلسلي : ٣٦٨
- الفصل : وضع
- عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع
- العنوان الفرعي : الرسالة العضدية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي
- اسم الشهرة : الإيجي
- تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...
- نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا يربك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت الرسالة
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ ، ثم تقسيم لدلولات اللفظ وأنواعه ، وخاتمة فيها ثمانية نبيهات .
- عدد الأوراق : ( ١١١ ب - ١١٢ أ ) ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات والخطوط بالحرمة والشرح بالحرير الأسود
- رقم الحفظ : ١٠ - ١٤٥٤
- المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
- الأعلام ٢٩٥/٣
- الورد ٥٣٠٩
- بروكلمان ٢٠٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٢٦٩

الفن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : كتاب في الترغيب والترهيب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : والمعرفة ، الباب الثاني عشر : في صفة الملائكة . الباب الثالث عشر في خلقه آدم عليه السلام وحواء . الباب الرابع عشر في قصة نوح عليه السلام .

نهاية المخطوطة : وقالت فاطمة رضي الله عنها : الزوج أبيض من الطاسها وكلامه أحلى من العسل وقلبه أدق من الشعر ، لما قالت خرج الشعر من بين العسل هكذا مجلس الصحابة رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : كتاب في العقائد والمواعظ ، يقع في ثمانية وأربعين بابا ، في الإيمان ، ومعجزات الأنبياء وقصصهم وأخبارهم ، والعبادات وأحوال الموت والقيامة وصفة الجنة والنار وغير ذلك .

عدد الأوراق : ١ - ١٣٠ ب

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : من ق ١٢٢ أنقول في الزكاة وغيرها . فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة ، وعنوانات الأبواب بالحمرة ، سقط جزء من مقدمة الكتاب . من ق ١٧ أ إلى آخر المخطوطة مكمل بخط أحدث .

رقم الحفظ : ٢٨١٦

المصدر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٣٧٠
الفهرس :	قراءات
عنوان المخطوطة :	شرح الرائية للشاطبي
العنوان الفرعي :	شرح الشاطبية
اسم المؤلف :	عبدالله محمد ، ابن القفال الشاطبي
اسم الشهرة :	ابن القفال الشاطبي
تاريخ وفاته :	٦٢٨ هـ - ١٢٣٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله منزل القرآن ومشرفه على سائر الكتب .. ويعد فإن مرسوم المصحف سنة...
نهاية المخطوطة :	ومصرف مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلا
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف القصيدة الرائية للشاطبي في القراءات ورسم المصاحف حسب ترتيب السور
	القرائية الواردة في المصحف الامام وهو مصحف الخليفة عثمان رضي الله عنه ، وأسهب في الاقتباس من كتاب المقنع لأبي عمرو الداني وغيره من كتب رسم المصاحف ..
عدد الأوراق :	[ ١٨١ ب - ١٩٨ ب ]
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، ناقصه من آخرها ، الأوراق من ( ١٩٩ أ - ٢٠٥ أ ) بيض ، كان المؤلف تلميذاً لعلّي السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ بدمشق ( كحالة ٢٠٩/٧ )
رقم الحفظ :	٧-٢٧٨٩
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٧٢٧/١

رقم تسلسلي	: ٣٧١
الفن	: جفر
عنوان المخطوطة	: شرح على منظومة ابن عربي في الجفر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والصلاة والسلام على سيدنا ولد عدنان الكاشف بنوره... الخ.
نهاية المخطوطة	: حتى يخرج الجواب ناطقاً منظوماً.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: ( لعله ) أحمد الأنقري
تاريخ النسخ	: ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح لقصيدة ابن عربي في علم الجفر باستعمال علم الأوقاف وهو علم الرمل في استخراج طوابع الانسان بزعمهم.
عدد الأوراق	: ٩٩ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة
رقم الحفظ	: ٩-٢٤٩٧
المصادر	: المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٧٢

الفصل : فرائض

عنوان المخطوطة : الكافية في الفرائض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

القرن :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة ..

نهاية المخطوطة : ١ ابن ابن ابن ٣ زوج ٦ بنت ٢ بنت و بنت ابن

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول تقسيم الموارث بالنسب الشرعية على من خلف المتوفى. أكثر

المخطوطة جداول نسبية بما يستحق كل فرد من ذوي المتوفى.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الظاهر أن في المخطوطة نقصاً كبيراً في آخرها

رقم الحفظ : ٢٧٤٤

المصدر :

رقم تسلسلي :	٢٧٣
الْقِسْم :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الفتن : في رواية كريمة والأصيلي تأخير البسملة . والفتن جمع فتنة . قال الراغب : أصل الفتن ادخال الذهب النار لتظهر جودته من ردايته .
نهاية المخطوطة :	عن عائشة قالت كان رسول الله (ص) إذا جلس مجلساً صلى تكلم بكلمات فسأته عن ذلك فقال : "إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه يعني خاتماً عليه إلى يوم القيامة وإن تكلم بغير ذلك كانت" ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الفتن وينتهي بآخر كتاب التوحيد وهو آخر الشرح .
عدد الأوراق :	٣٠٣ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة .
رقم الحفظ :	٢٦٨
المصدر :	الأعلام ١/١٧٨
	كحالة ٢/٢٠
	بروكلمان ٢/٦٧-٧٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٨٦
الطبع والنشر :	مطبوع

- رقم تسلسلي : ٣٧٤
- الفن : طب
- عنوان المخطوطة : القانون في الأدوية المفردة
- العنوان الفرعي : القانون في الطب
- اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا
- اسم الشهرة : ابن سينا
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م
- القون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الفن الثاني في تقدمه المعرفة وإحكام البحران، نحن نذكر في هذا الفن أحوال البحران وأيامه
- وعلاماته
- نهاية المخطوطة : ثلاثة قراريط كل قراريط سبع شعيرات . الثلاثة اوثولات تسعة قراريط . القواثوس اوقيه
- وتصف
- نوع الخط : نسخ كردي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : يحتوي هذا المجلد من القانون في الطب على مباحث تتعلق بمعرفة داء البحران وأقسامه
- وعلاماته والأورام والقروح والبثور وعلاجاتها والأدوية الصالحة للعلاج وأمراض العظام وسبل
- علاجها وجبرها وأنواع السعوم وأعراضها ومعالاتها ، وفي الزينة البشرية وأحوال الشعر وفي
- علاج سقوطه وتطويله وتقوية مثبتاته
- عدد الأوراق : ١١٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٤ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، والمتن بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ٢٠٠٠
- المصدر : كحالة ٢٠/٤
- شذرات الذهب ٢٣٤/٣
- الطبع والنشر : مطبوع مرارا



رقم تسلسلي	: ٢٧٥
الغــــن	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: قوله باب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى بطريق الإجمال ثم التفصيل . فأما الإجمال فيشمل جميعهم ، لكنه اقتصر فيه على شئ مما يوافق شرطه .
نهاية المخطوطة	: وحديث علي مع العباس في الوفاة النبوية ، وحديث أنس مع فاطمة فيه ، وحديث بلال في ليلة القدر ، وفيه الآثار عن الصحابة والتابعين اثنان وأربعون أثراً غير ما ذكرناه في المسند مما له حكم الرفع، والله سبحانه وتعالى أعلم..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ	: ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تعريف بالمخطوط	: هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري . وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وينتهي بنهاية كتاب المغازي
عدد الأوراق	: ٢٩٢ ق
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة والكلمات المهمة وضعت فوقها خطوط . بعض الأوراق والملازم مفككة .
رقم الحفظ	: ٢٦٣
المصادر	: الأعلام ١/١٧٩ كحالة ٢/٢٠ بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠ بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر	: مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٧٦
- الفن : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
- العنوان الغربي : : الدرر والغرر
- اسم المؤلف : : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو
- اسم الشهرة : : ملاخسرو
- تاريخ وفاته : : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
- بداية المخطوطة : : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه
- نهاية المخطوطة : : .. وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : { وأما بنعمة ربك فحدث } .. واشتغلت به في الشهور والأعوام مستعيناً بالأصابع والأقدام فحمدا
- نوع الخط : : نسخي فارسي
- اسم الناسخ : : محمد بن قاسم بن إبراهيم
- تاريخ النسخ : : ١٠٢٠ هـ - ١٦٢٠ م
- تعريف بالمخطوط : : الأصل والشرح للملاخسرو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه فبدأ بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء..
- عدد الأوراق : : ٤٠٩ ق
- عدد الأسطر : : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : : تعرضت المخطوطة لبلل أثر على النص في بعض المواضع، أدى إلى تاكل بعض الأوراق ، كتبت العناوين وبدايات الفصول بالحمرة.. وكتب سائر النص بالسواد، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٢ هـ كما هو مذكور في آخر الرسالة ..
- رقم الحفظ : : ٢٨١٤
- المصادر : : الأعلام ٦/٣٢٨ ، برلين ٤٧٩٧ ، كشف الظنون ٢/١١٩٩  
برنستون مجموعة جازيت ١١١٩ ، بروكلمان ٢/٢٢٦  
شذرات الذهب ٧/٣٤٢ ، كحاله ١١/١٢٢ - ١٢٣
- الطبع والنشر : : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

- رقم تسلسلي : ٢٧٧
- الفصل : تفسير
- عنوان المخطوطة : الكشف عن حقائق التنزيل وبيان الآقاويل في وجوه التأويل
- العنوان الفرعي : الكشف
- اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري
- اسم الشهرة : الزمخشري
- تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١١٤ م
- القرون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : ... بفتح الهاء وكسر الباء حمزة وبكسرهما عاصم ويضمهما الحسن وقرأ الحسين نكر رحمة ربك أي هذا المتلوم من القرآن ..
- نهاية المخطوطة : .. يقول الله تعالى (إنما بغيكم على أنفسكم) وعن كعب أنه قال لابن عباس قرأت في التوراة من حفر مغواة وقع ...
- نوع الخط : رئاسي جميل
- تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير القرآن الكريم للزمخشري ، ويعنى بالقضايا اللغوية والبلاغية ، وقد رمي المؤلف بالاعتزال ، وكتب على الكتاب حواش وروود وانتقاد لاعتزالياته . الجزء يبدأ من أول سورة مريم وينتهي خلال الآية ٢٤ من سورة " الملائكة " (فاطر)
- عدد الأوراق : ٢٢٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : الورقة الأولى مرممة ترميماً غير متقن لم يؤثر على النص إلا في مواضع قليلة ، ناقصة من آخرها ويظهر أن سقطها بسيط كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، بعض المللزم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها .
- رقم الحفظ : ١١١
- المصادر : بروكلمان ١/٢٩٠ ، كشف الظنون ٢/١٤٧٥
- جاريث ٢٢٩ ، كحالة ١٢/١٨٦
- الورد ٧٨١ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٠٧
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية

- رقم تسلسلي : ٢٧٨
- الفصل : وضع
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة الوضعية
- العنوان الفرعي : حاشية الحنفي على شرح السمرقندي على الوضعية
- اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحنفاوي
- اسم الشفيرة : الحنفي
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الاعلام وجمل ضمايرهم بادراك أسرار أفصح الكلام
- نهاية المخطوطة : أما بعد فيقول .. الحنفاوي .. لما تعلق القلب بشرح العضدية
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية ، انتقى الحنفي بعض عبارات الشارح
- وعلق عليها ، ووضع غوامضها وناقشه واعترض عليه .
- عدد الأوراق : ٣٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . من ١-٢٢ ترك فراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يغفل
- رقم الحفظ : ١٤٤٣
- المصدر : هدية العارفين ٢/٢٣٧
- الأعلام ١٣٤/٦ - ١٣٥
- كحالة ١٥/١٠

رقم تسلسلي :	٣٧٩
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان الفرعي :	تفسير البيضاوي
اسم المؤلف :	عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة :	البيضاوي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
تاريخ وفاته :	القون : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة :	كهيعص ، أمال أبو عمرو الهاء لأن الفات أسماء التهجي ياءات وابن عامر وحمره الياء والكسائي وأبو بكر كليهما ...
نهاية المخطوطة :	عن النبي صلى الله عليه وسلم: (من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) ..
نوع الخط :	نسخ مشرقي
اسم الناسخ :	عبد علي بن ناصر بن رحمه
تاريخ النسخ :	١٠٤٦ هـ - ١٦٣٦ م
تاريخ النسخ :	القون : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	العراق : البصرة
تعريف بالمخطوط :	الجزء الثاني من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم - من سورة مريم إلى آخر الكتاب ، وهو مشهور متداول ، أخذ المؤلف فيه كثير عن السابقين ، واعتنى باللغة والقراءات ، وقد نال الكتاب شهرة عند العلماء ، وكتبوا عليه الحواشي والشرح .
عدد الأوراق :	٢٠٤ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد ، وضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات ، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئياً ، كما أن جميع الأوراق والملازم منفصلة عن بعضها ، تبدأ من سورة مريم حتى نهاية المصحف .
رقم الحفظ :	١٣٣
المصادر :	بروكلمان ٤١٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١ كحالة ٩٧/٦ ، الأعلام ١١٠/٤ ، كشف الظنون ١٨٦/١ ، جازيت ٣٤٨
الطبع والنشر :	مطبوع انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

- رقم تسلسلي : ٢٨١
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : البرهان في علم الميزان
- العنوان الفرعي : رسالة في المنطق
- اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود ، الكتنبوي
- اسم الشهرة : الكتنبوي / شيخ زاده
- تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩١ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الأبواب وأجناس مدائح تالية ... وبعد فلما كان المنطق نصاق الأفكار وبه يرتفع طباق الأنظار وميزان عدول بشخص المصدق عن الكذاب .
- نهاية المخطوطة : قول الشيخ الرئيس ابن سينا مهملات العلوم كليات ومطلقاتها ضروريات غير مختص بالعلوم الحكيمة كما وهم ، وليكن هذا آخر الكلام بحمد العزيز العالم
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : مصطفى بن ولي مصطفى سبقي المعموي
- تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : تركيا
- تعريف بالمخطوط : كتاب في المنطق جعله المؤلف في مقدمة تحدث فيها عن العلم والدلالة ، ثم خمسة أبواب ، في المعاني المفردة ، وفي القول والقضايا وأحكامها ، وصور الأدلة والحجج ، ومواد الأدلة وفي كل باب عدة فصول...
- عدد الأوراق : ( ١ - ٣٤ ب ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق بعض الكلمات خطوط بالحرمة
- رقم الحفظ : ١٤٢٨
- المصادر : الأزهرية ٣/٢٤٨
- كحالة ٢/٢٩٦
- الأعلام ١/٣٢٧
- هدية العارفين ١/٢٢٢
- الطبع والنشر : مطبوعة - مطبوعات كثيرة - الأزهرية ٣/٢٤٨

رقم تسلسلي	: ٢٨٠
الفصل	: منطق
عنوان المخطوطة	: لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر
العنوان الفرعي	: شرح مختصر السنوسي
اسم المؤلف	: محمد بن يعقوب ، المكناسي
اسم الشهرة	: المكناسي
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله أبدع في تصوير الموجودات غرائب حكمة نطق له بالتقديس ... وبعد فلما كان علم الميزان من أجل ما تشرفت باكتسابه الأذهان الحمد هو الوصف بالجميل لله ...
نهاية المخطوطة	: وحفظ يحيط بمبادئ فكر الإنسان وأواسطه وأخيره وهذا نهاية ما أردنا إيراده في هذا الشرح ومن الله تعالى في ابتدائه واختتامه التوفيق والفتح والله أسأل ان ينفع به ...
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: محمد بن محمد الغلاتي الكشناوي
تاريخ النسخ	: ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م
مكان النسخ	: المدينة المنورة
تعريف بالمخطوط	: شرح على مختصر السنوسي في المنطق ، الذي ألفه لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات ، وقد شرح المكناسي عبارات السنوسي واستدرك عليه وأكثر من الأمثلة
عدد الأوراق	: ٩٨ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ١٤٢٧
المصادر	: بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٦

- رقم تسلسلي : ٢٨٢
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائة
- العنوان الفرعي : شرح العوامل
- اسم المؤلف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري
- اسم الشهرة : السروري
- تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب وباساتر العيوب ... وبعد فيقول العبد  
الذليل يحيى ... اعلما يا معاشر طلاب اليقين سلام عليكم لانتبهي الجاهلين
- نهاية المخطوطة : وفي الاعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كراماً وقضلاً عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبداً  
وأزلاً .. تمت..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : صالح بن خليل
- تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب العوامل الجرجاني الذي تحدث فيه عن العوامل اللفظية وقسمها إلى سماعية  
وقياسية ، والعوامل المعنوية ، وعرض مباحث النحو على هذا المنهاج وقد شرح المؤلف الكتاب  
مقصلاً عبارات الجرجاني وموضحاً ما فيها .
- عدد الأوراق : ( ١٢٢ - ١ ) ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : توفي المؤلف حوالي سنة ٩٥٠ هـ - ١٥٤٢ م فوق عبارات الأصل خطوط بالحرمة . الأوراق  
مفككة
- رقم الحفظ : ١٤٦٦
- المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢
- الورد ٦٤٧٩
- بروكلمان ٢٨٧/١
- بروكلمان - ملحق ٥٠٤/١





- رقم تسلسلي : ٣٨٤
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي
- العنوان الفرعي : الحاشية السوداء
- اسم المؤلف : يحيى بن أحمد ، الكاشي
- اسم الشهرة : الكاشي
- تاريخ وفاته : ٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية بون القول المخصوص ، لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم
- نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترييد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي على حاشية مسعود في آداب البحث والمناظرة والتقليل والمعارضة وترتيب البحث ، والمسائل التي ابتدعها السمرقندي ، وقد وضع المؤلف في الحاشية كثيراً من المسائل.
- عدد الأوراق : ( ٨٠ - ١٥٥ ب ) ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحرمة والشرح بالحبر الأسود جاء في نهاية الحاشية أن الناسخ كتبها عن نسخة بخط مؤلفها ، الورقة ٥٧ و ٦٠ شديدة الاصفرار. رمت المخطوطة في مركز الملك فيصل
- رقم الحفظ : ١٤٥٢-٤
- المصدر : الورد ٢٧٧هـ
- كشف الظنون ٣٩/١
- الأعلام ١٣٦/٨
- بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١ ، ٢٩٥/٢ - ٢٩٦

رقم تسلسلي :	٢٨٥
الـقـنـن :	منطق
عنوان المخطوطة :	الرسالة الولدية في المنطق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة :	ساجقلي زاده
تاريخ وفاته :	١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م
بداية المخطوطة :	بسم الله ويحمده وصلوات وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده ..... الخ.
نهاية المخطوطة :	وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت بعون الله الملك .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتب ساجقلي زاده هذه الرسالة لولده في أصول المناظرة وطرق المباحثة المنطقية في معرفة أدلة الخصم ومحاولة استنباط الأدلة من أحكامه على فعاليتها وبالتالي إقراره بدعوى المباحث .
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٨ س
ملاحظات عامة :	طمست بعض سطورها بفعل تلاصق الأوراق في أعلى الصفحات .
رقم الحفظ :	٢٧٢٤
المصدر :	الأعلام ٦٠/٦
	كحالة ١١٨/٩
	الورد ٥٣٣٣

- رقم تسلسلي : ٢٨٦
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح فتاوي قاضي خان
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : تشديد الطاء يدل على ما ذكرتم لكن القراءة بتخفيفها تدل على ما ذكرنا لأنها بمضي وقت صلاة تكون ظاهرة ..
- نهاية المخطوطة : فقال في المدة أي الإيلاء فئت إليها أي رجعت إلي وامرأتي واستمر العذر أي والحال أن عجزه كان ثابتاً من وقت الإيلاء إلى أن يمضي مدته نسقطه .
- نوع الخط : معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تصنيف بالمخطوط : شرح المصنف فتاوي قاضي خان الحنفي في المسائل الفقهية كشروط الطهارة وشروط المزارعة والخراج والجزية وما إلى ذلك .
- عدد الأوراق : ١٦٠ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها وقد سقطت أوراق كثيرة منها . والظاهر أنها جزء من عدة أجزاء مفقودة .
- رقم الحفظ : ٢٧٩٥
- المصادر : معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢
- الطبع والنشر : نشرت الفتاوى

رقم تسلسلي :	٢٨٧
الفن :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	منظومة في المجاز والاستعارة
العنوان الفرعي :	منظومه الطبلابي في المجاز والاستعارة
اسم المؤلف :	منصور، الطبلابي - سبط ناصر الدين ، الطبلابي
اسم الشهرة :	الطبلابي
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	يقول سبط الناصر الطبلابي
	منصور راجي الحنان الناري
نهاية المخطوطة :	فهذه مطلقه تسمى
	نحو رايت اسدا مع يرمى
	وذاك إما أن يكون قد وجد
	في المستعار منه اوله يرد
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	جزء من منظومة في الاستعارة وأحكامها وأقسامها ، والمجاز وأنواعه وعلاقاته
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ورقة واحدة من المنظومة
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٢٦
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٣
	هدية العارفين ٢/٤٧٥
	كحالة ١٣/١٥
الطبع والنشر :	مطبوع - الازهرية ٤/٤٤٦

رقم تسلسلي :	٢٨٨
الفصل :	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة :	كتاب في الأدعية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	هذا دعاء يقال قبل الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم ((اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر ومن عذاب النار ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال)).
نهاية المخطوطة :	هذا عبد من عبيدي من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن قرأه أو حمله معه يقعد على التخت وتسوير الملائكة يحافظونه إلى عند العرش فيسمعون النداء..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة صغيرة فيها بعض الأدعية التي تقال في مناسبات مختلفة
عدد الأوراق :	٨ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحرمة وكتبت الأدعية بالحرير الأسود
رقم الحفظ :	٢٤-٢١٦٩
المصدر :	

- رقم تسلسلي : ٢٨٩
- الفن : رسم المصاحف
- عنوان المخطوطة : الهبات السنوية العلية على أبيات الشاطبية
- العنوان الفرعي : شرح الرائية
- اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري
- اسم الشهرة : القاري
- تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم وعلم الانسان بالقلم ما لم يعلم ورسم على صحائف الكائنات من الدلالات الواضحات والإشارات ...
- نهاية المخطوطة : ... لا نهاية لبدايتها ولا غاية لنهايتها وختم الله لنا بالحسنى وبلغنا المقام الأسنى مع النبيين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله
- نوع الخط : نستعليق
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : وضع القاري الهروي ما ورد في القصيدة الشاطبية من اشارات تاريخية وردت في أول القصيدة وشرح ما أشار إليه الشاطبي في القراءة ورسم كلمات القرآن وأسباب النزول فقسم الكتاب إلى أبواب هي أبواب القصيدة نفسها فباب الحذف والإثبات وغيرهما مرتب حسب السور القرآنية ثم باب الحذف في كلمات تحمل عليها أشباهها وحذف الياء وثبوتها حتى نهاية القصيدة .
- عدد الأوراق : [ ١٦٥ - ١١٣ ]
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : كتبت الفصول والأبواب بالحرمة ، وكتب سائر النص بالسواد ، وكتبت بعض التعليقات بالمداد البنفسجي على الحواشي...
- رقم الحفظ : ١-٢٧٨٩
- المصدر : كحالة ١٠٠/٧
- خلاصة الأثر ١٨٥/٣
- كشف الظنون ٢٠٢٧/٢ - ١١٥٩
- البدر الطالع ١/٤٤٥
- بروكلمان ٢/٣٩٤





رقم تسلسلي :	٣٩١
الفصل :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أمين السعدي ، مير أبو الفتح
اسم الشهرة :	مير أبو الفتح
تاريخ وفاته :	
القرن : هـ - م	٩ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على إلهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب فهذه فائدة عجايب ...
نهاية المخطوطة :	ويعتبر بها عن غيرها (الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون) .. تمت بحمد الله وعونه وحسن توقيقه .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	حاشية لأبي الفتح على شرح ملاحني لرسالة الإيجي في آداب البحث ، وقد وضع فيها كثيراً من التعبيرات وذكر بعض الاعتراضات وناقش ما يحتاج إلى تعليق وتوضيح .
عدد الأوراق :	٢٣ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة
رقم الحفظ :	١٤٣٦
المصدر :	كشف الظنون ٤١/١
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
	جاريث ٣٣٤٩

رقم تسلسلي :	٣٩٢
القسم :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :	السراج المنير
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	سورة الكهف مكية إلا (واصبر نفسك) الآية ، وهي مائة وعشر آيات وألف وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة وعدد حروفها ستة آلاف وثلاثمائة وستون حرفاً
نهاية المخطوطة :	وما رواء البيضاوي تبعاً للزمخشري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من ان من قرأ سورة الفرقان لقي الله وهو مؤمن بأن الساعة آتية لا ريب فيها وادخل الجنة بغير حساب . حديث موضوع . تم الجزء الرابع
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد غانم الرشيدى الازهرى
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	القاهرة
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيراً من أقوال المفسرين وأراهم ، وعني باللغة والنحو وقد مزج بين الآيات والشرح . وفي هذا الجزء تفسير السور من الكهف إلى الفرقان.
عدد الأوراق :	٤٩٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والشرح بالحبر الاسود
رقم الحفظ :	١٨٨
المصادر :	هدية العارفين ٢/٢٥٠ ، الأعلام ٦/٦ ، كحاله ٨/٢٦٩ بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١ ، بروكلمان ٢/٢٢٠

رقم تسلسلي	: ٣٩٣
الفصل	: وصايا
عنوان المخطوطة	: القصيدة اللامية
العنوان الفرعي	: اللامية الوردية
اسم المؤلف	: عمر بن المظفر بن عمر ، ابن الوردى
اسم الشهرة	: ابن الوردى
تاريخ وفاته	: ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة	: اعتزل ذكر الأغاني والغزل
	وقل الفصل وجانب من هزل
نهاية المخطوطة	: مانوى الركب بعشاق إلى
	أيمن الحي ولاغنى رمل
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تنور القصيدة بكاملها حول الأخلاق الحميدة والسيرة الفاضلة والتقوى واتباع أوامر الله ونواهيه . وقد كتبها ابن الوردى لولده يوصيه بكل ذلك .
عدد الأوراق	: ١ ق
عدد الأسطر	: ٥٠ س
ملاحظات عامة	: في الورقة تمزق تم ترميمه . في ظهر الورقة قصيدة دالية في العقيدة أولها: سأحمد ربي طاعة وتعبدًا وانظم عقداً في العقيدة أوحداً
رقم الحفظ	: ٤٩-٢١٦٩
المصدر	: كحالة ٣/٨-٤ الأعلام ٦٧/٥
	معجم المطبوعات العربية ٢٨٢/١ - ٢٨٣
الطبع والنشر	: طبعت مرارا

رقم تسلسلي	: ٢٩٤
الفصل	: فقه شافعي
عنوان المخطوطة	: كشف اللثام عن أسئلة الأنام
العنوان الفرعي	: فروع المحلي
اسم المؤلف	: حسين بن محمد ، المحلي
اسم الشهرة	: المحلي
تاريخ وفاته	: ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م
بداية المخطوطة	: حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عبادہ .. وبعد : فيقول حسين بن محمد المحلي الشافعي لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال ... وسميته كشف اللثام عن أسئلة الأنام واللّه أرجو أن يكون عمدة الخاص والعام ..
نهاية المخطوطة	: فرع : الماء المكروه استعماله ثانيه ، الماء المشمس ، وشديد سخونه والبروده ، وماء آبار ثمود إلا بئر الناقة ، وماء ديار ..
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: نقل المؤلف في كتابه عدداً من فتاوى العلماء، وجعل لكل واحد منهم رمزاً.
عدد الأوراق	: ١ ق
عدد الأسطر	: ٢١ س
ملاحظات عامة	: الموجود ورقة واحدة من أول المخطوطة.
رقم الحفظ	: ٧-٢١٦٩
المصدر	: الأعلام ٢/٢٥٧
	: بروكلمان ٢/٣٢٣
	: بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥
	: هدية العارفين ٥/٣٢٦

رقم تسلسلي	: ٢٩٥
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي	: شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف	: أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة	: ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
تاريخ وفاته	: ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي شرح صدور أهل الاسلام بالهدى اما بعد : فقد أن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة وسميته فتح الباري بشرح البخاري
نهاية المخطوطة	: خاتمة : اشتملت أبواب ستر العورة وما قبلها من ذكر ابتداء فرض الصلاة .. وفيه من الآثار الموقوفة أحد عشر أثراً كلها معلقة إلا أثر عمر: اذا وسع الله عليكم فوسعوا على أنفسكم
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: محمد بن أحمد بن محمد الأحميمي الانصاري
تاريخ النسخ	: ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م
تعريف بالمخطوط	: هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجميع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهي إلى أول أبواب استقبال القبلة .
عدد الأوراق	: ٣٤٣ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . بعض الأوراق والملازم مفككة ، تشمل المخطوطة تسعة أجزاء من تجزئة الناسخ في ق ٣٢٠ ب إشاره إلى أن النسخة نقلت عن نسخة أملاها المؤلف سنة ٨١٨ هـ في ق ٢ أبيات .
رقم الحفظ	: ٢٦٩
المصادر	: الأعلام ١/١٧٨ كحاله ٢/٢٠ بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠ بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر	: مطبوع

- رقم تسلسلي : ٣٩٧
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
- العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي
- اسم الشهرة : الغزي
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمد... الخ.
- نهاية المخطوطة : ما لم يتفرقا أي مدة عدم تفرقهما عرفاً أي ينقطع خيار المجلس أما يتفرق المتبايعين بيد عن مجلس العقد أو بأن يختار المتبايعات لزوم العقد فلو اختارا .
- نوع الخط : نسخي واضح
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب التقريب في فقه الشافعية لابن شجاع أحمد بن الحسن الأسفهاني المتوفى سنة (٥٠٠ هـ) في فروع الفقه الشافعي كالطهارة وأحكامها والوضوء وشروطه..... الخ
- عدد الأوراق : ١٠٢ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : ما بين الورقة (٥٩ - ٦٠) والورقة (٧٢ - ٧٣) والورقة (٩٤ - ٩٥) سقط... والمخطوطة ميتورة الآخر.
- رقم الحفظ : ٢٧٩٦
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٤٤/٢
- الأعلام ٥/٧ - ٦
- الأزهرية ٥٦٧/٢
- برلين ٤٤٨٥/٤ - ٤٤٨٦
- الظاهرية - فقه شافعي من ٢١٩ - ٢٢٠
- معجم المطبوعات ١٤١٦
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور مرارا

رقم تسلسلي :	٢٩٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	الضوء على المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح للمطرزي
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني
اسم الشهرة :	الاسفراييني
تاريخ وفاته :	٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
بداية المخطوطة :	قوله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء
نهاية المخطوطة :	وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقترنت عى هذا القدر فليس الري على التشاف ، تم
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	معتمد أحمد بن خليل
تاريخ النسخ :	١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م
تعريف بالمخطوط :	المصباح من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها الضوء الذي اختصره مؤلفه من شرحه الكبير المسمى المفتاح وفيه نقل المؤلف كثيراً من المباحث النحوية ، وتوسع في شرح موضوعات الكتاب
عدد الأوراق :	( ١٠ - ١٣٦ ) ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة بين ق ١٠-١١ ، ق ١١-١٢ سقط. في بداية المخطوطة من ق ١ إلى ق ١٠ أ وكذلك في نهاية المخطوطة من ق ٣٦ ب إلى ٣٧ تعليقات نحوية كتب بعضها باللغة التركية
رقم الحفظ :	١٤٧٥
المصدر :	الورد ٦٥٣٢
	الأعلام ٢١/٧
	كحالة ١٨٠/١١
	كشف الظنون ١٧٠٨/٢
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

- رقم تسلسلي : ٢٩٨
- القلم : خلق الانسان
- عنوان المخطوطة : فتح الباب ورفع الحجاب
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود ، الاسكداري
- اسم الشهرة : الاسكداري
- تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لمن له العظمه والكبرياء والصلاة والسلام على سيد الانبياء ومرشد الاولياء وعلى آله واصحابه الذين وجدوا الحق عند القنا وعبدوه عند البقا وبعد
- نهاية المخطوطة : قالوا نعم، قال فإن الله أرحم بكم جميعاً في هذه.... فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف فضل التوبة والاستغفار وما يترتب على ذلك من رضا الله تعالى وكذلك ما يترتب على غضب الله من عقاب ، وذكر ما فضل الله به الانسان على سائر المخلوقات .
- عدد الأوراق : [ ١١٢ ب - ١١٩ ا ]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بها أثار رطوبة واستعمال ، وكتبت عبارات الرواية والقول والتنبيه بالحرمة ، وكتب سائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٢
- المصدر : الأعلام ٧/ ١٨٠
- كحالة ١٩٤/١٢
- كشف الظنون ١/ ٦٩٧ ، ٢/ ١٢٣١



- رقم تسلسلي : ٣٩٩
- الفصل : تفسير
- عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل
- العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
- اسم الشهرة : البيضاوي
- تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
- بداية المخطوطة : كهيعص أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء التهجي ياءات وابن عامر وحمة والكساني وأبو بكر ...
- نهاية المخطوطة : وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف ... عن النبي صلى الله تعالى على روحه ... "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، تم التفسير ...
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : الشيخ عمر
- تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م
- مكان النسخ : تركيا ، القسطنطينية
- تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير القرآن الكريم للبيضاوي ، وفيه من سورة مريم إلى آخر القرآن . وتفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، اعتنى باللغة والقراءات ، وأقاد من السابقين كالزمخشري والراغب والفخر ، ولأهمية الكتاب عني به العلماء بعده فكتبوا عليه الحواشي.
- عدد الأوراق : ١٧٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الآيات القرآنية الواردة مشكو بالحمرة حرفا بحرف ، بعض الملازم مفككة ، كما أن الحبر الحديدي أثر على لون الورق في بعض أجزاء من المخطوط..
- رقم الحفظ : ١٣٥
- المصادر : بروكلمان ٤١٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١
- حالة ٩٧/٦ ، الأعلام ١١٠/٤ ، جريت ٣٤٨ ، كشف الظنون ١٨٦/١
- الطبع والنشر : مطبوع انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي :	٤٠٠
الفصل :	فقہ حنفی
عنوان المخطوطة :	الاشباه والنظائر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	زين الدين بن ابراهيم بن محمد ، ابن نجيم
اسم الشهرة :	ابن نجيم
تاريخ وفاته :	٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقيه على مذهب الحنفية المشتغل على سبعة أنواع أردت ان افهرسه في اوله ليسهل النظر فيه
نهاية المخطوطة :	الفن السابع في الحكايات والمطارحات بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني ... لما جلس ابو يوسف رحمه الله للتدريس من غير اعلام ابي حنيفة رحمه الله فأرسل اليه ابو حنيفة رجلا فسأله في مسائل خمسة .
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القون : ١٠ هـ - ١٦ م
تعريف بالمخطوط :	من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، جعله المؤلف في سبعة أنواع : القواعد والضوابط ، الجمع والفرق ، الالغاز ، الاشباه والنظائر ، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه
عدد الأوراق :	٢٤١ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بعض الأوراق مفككة ، من ق ١-٦ فهرسة تفصيلية لموضوعات الكتاب من عمل المؤلف بعد فراغه فيه . تنتهي المخطوطة في بداية الفن السابع (الحكايات والمطارحات)
رقم الدفـظ :	٦٤٣
المصدر :	كشف الظنون ٩٨/١ بروكلمان ٢/٢١٠ بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٥ الأعلام ٣/٦٤
الطبع والنشر :	مطبوع - بروكلمان ، المطبوعات ١/٢٦٥

- رقم تسلسلي : ٤٠١
- الفن : تصوف
- عنوان المخطوطة : الصلاة الكبرى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، الجنيد
- اسم الشهرة : الجنيد
- تاريخ وفاته : ٢٩٧ هـ - ٩١٠ م
- القرون : ٣ هـ - ١٠ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد .. قال بعض العلماء رضي الله عنهم انه روي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم من الايام في مسجد المدينة
- نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تم وكمل بعون الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في الادعية على طريقة المتصوفة ، يدعي مؤلفها أن من قرأ هذه الادعية ناله من الخير والثواب شيء كثير ، وقد قدم لها بمقدمة ذكر فيها قصة حدثت لامرأة وأنها لما قرأت هذه القصة غفر لها ورفع مكانها ..
- عدد الأوراق : (٢١ - ١٥) ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتب في أول المخطوطة أنها للجنيد وكذلك ورد في مقدمتها ولم نقف على من نسخها ، في ق ٢١/ب بعض الاحاديث
- رقم الحفظ : ١-١١
- المصادر : الاعلام ١٤١/٢
- بروكلمان
- الترجمة العربية ٦٤/٤ - ٦٦



## كشافه الاعلام

((١))	
٥٤	ابراهيم بن محمد بن بهادر، ابن زقاعة
٥٦	ابراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي
١١٦	أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي
٢٠٩	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
٦٨	أحمد، الجندي
٢٠٨	أحمد، ديكقوز
١٢٩	أحمد بن سليمان الارواذي، النقشبندی
١٦	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٧٩	أحمد بن عباد بن شعيب، الخواص
٧٥	أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف، الملوي
١٨٤ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٢٣ ، ١٢٠	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
٢٣٧ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ١٨٩	
٤٩	أحمد بن عي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
١٠٧	أحمد بن علي، ابن مسعود
١٨٢	أحمد بن عمار بن أبي العباس، المهدي
٢٦ ، ٢٥	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
٤٦	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
١٥٨	أحمد بن محمد بن اسحاق، القازابادي
١٧٣ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٤٨ ، ١٤٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
٢٧	أحمد بن محمد بن عارف، الزيلي
١٢٤	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
١٩٦	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

٦٣	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي
٦٠	أحمد بن موسى، الخيالي
١٧٨	أحمد، الهندي
٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣	اسماعيل بن عبد الباقي، اليازجي
٩١ ، ٨٩	
٢٢٣	اسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلبيوي
١١٢ ، ٤٥	اعرابي بن محمد الأزهرى، الخلوتى
١٤١	أبوبكر بن محمد بن الحاج بكر، البرسوى
	((ج))
٢٩٨	جعفر بن حسن بن عبد الكريم، البرزنجي
٢٤٣	الجنيد بن محمد بن الجنيد، الجنيد البغدادي
١٠	جوابي
	((ح))
١٣٠	حسن بن علي بن أحمد، المدابغي
١٣١	حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
٦١	الحسن بن محمد بن شرفشاه، الاستراباذي
٢١٦	الحسين بن عبد الله بن الحسن، ابن سينا
٢٣٦	حسين بن محمد، المحلى
٤٣	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، البغوي
٩٠	حماد بن بكر، المصري
	((خ))
١٥٦ ، ٩٦	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
٩٠	خير الدين الرملى
	((د))
١٧٤	رمضان، البهشتى

((ز))	
١٨١	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
٢٤٢	زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم
((س))	
٣٧	ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادية
٢٠٣	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
((ش))	
٢٠٧	شاه حسين الوغ، العجمي
((ص))	
٢٠٠	الصاحب فخرالدين بن سنان
١١١	صنع الله بن علي بن خليل، العلانية وى
((ع))	
١٩٠	عبد الباقي الحسيني الحنفي، مير أبوالبقاء
١٠٦	عبد الجليل بن فيروز بن الحسين، الغزنوي
٥	عبد الحميد، الفحولي
٢١٠ ، ١٧٥ ، ١٤٧	عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، الايجي
١٥١ ، ١٠١ ، ٢٠ ، ١	عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
٢٠٢ ، ١٦٢	
٣٢	عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، السهيلي
١٢	عبد الرحمن بن محمد بن عامر، الايديني
٧٢	عبد الرحمن بن محمد بن محمد، العمادي
١٧٦	عبد السلام بن سعيد، سحنون
٣٣	عبد الغفور بن صلاح، اللاري
١٨٠ ، ١١٥	عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني، النابلسي

١٧٧	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
١٣٣	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين، ابن الملك
١٠٢	عبدالله بن الحسين، اليزدي
١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٩٢	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
٢٢١ ، ٢٤١	
١٠٩	عبدالله بن محمد، ابن قدامة المقدسي
٢١٢	عبدالله محمد، ابن القفال الشاطبي
١٠٣	عبدالله بن محمد، المناوي
٣٦	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
٦٦	عبدالله بن مصطفى بن محمد، كوبريلي زاده
١٠٤	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري
١٥٠	عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني
٦٥ ، ٣	عبدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
٤٠	عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني
١٤٥	عثمان بن علي، العمرى
٦٧ ، ٣٥	عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
١٣٦	علي بن إبراهيم بن أحمد، نور الدين الحلبي
١٣٤	علي بن أحمد بن محمد، العزيى
٢٣١ ، ١٠٠	علي بن سلطان بن محمد، القاري
٣٩	علي عثمان بن خليل بن محمد، الطرنوي
٩٤ ، ٩٣	علي بن عمر بن علي، القزويني
١٤٣	علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري
١٧٢ ، ٢	علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني
١٩١	علي بن محمد بن عيسى، الأشموني
١٢١	علي بن ناصر الدين بن محمد، ابن جبريل



١٩٣	عمر بن محمد بن أحمد، النسفي
٢٣٥	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردى
٢٤	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
((ق))	
٢٠٥ ، ١١٠ ، ٧٨	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
٥٠	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
((ل))	
١١٩	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني
((م))	
٢٠٤	محمد بن أحمد بن محمد، عيش
١١٤	محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
٢٣٤ ، ١٩٩ ، ١٧١ ، ١٤٤	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
١١٧	محمد بن اسماعيل بن إبراهيم، البخاري
١٤	محمد أمين
٢٣٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦	محمد بن أمين السعيدى، مير أبو الفتح
٢٢٧	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلى زاده
١٢٥	محمد، البلقيني
٦٩ ، ٦٨ ، ٥٢ ، ١٣	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوى
١٢٥	محمد بن حسن بن محمد، المنير
٤٢	محمد بن الحسن، الاستراباذى
٧٧	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملى
٩٢	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي
١٥٤	محمد الحنفى التبريزي، الملا
٨٢	محمد رحمى بن عبد الله، الاكيني
٢٢٠	محمد بن سالم بن أحمد، الحفناوى

٨١ ، ٤٦	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
١٤٠ ، ٩٧ ، ٨٠ ، ٤٤	محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
١٧	محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني
١٠٥	محمد بن عبدالغني، الأردبيلي
١١٨	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
٥٥	محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك
٢٦	محمد بن عبدالله، ابوشعر
١٢٢ ، ٢٤ ، ٢٣	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
٦٤	محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي
١٢٨ ، ١٢٧ ، ٢٨	محمد بن علي بن محمد، ابن عربي
١٦٦ ، ٤٧	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
١٣٨	محمد بن عمر بن قاسم، البقري
١٥٧	محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي
٢١٨ ، ٢٨	محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو
٢٣٩	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
٢٣٨ ، ١٥٥	محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني
١٦١	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
١٧٠	محمد بن محمد بيومي، المنياوي
٢٣٢ ، ١٦٥	محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود
٢٠١	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٩٩	محمد بن محمد مهدي، السيفي
٧٤	محمد بن محمد، التافلاتي
٩	محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي
٤	محمد بن نجيب، بكران
٣١	محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد

٢٢٢	محمد بن يعقوب، المكناسي
٢٠٦	محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
٣٠	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
٢١٩	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
٢٤٠ ، ١٩ ، ١٨	محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكنداري
٥٨	محمود بن محمد قطب الدين، التحتاني
١٩٥	مرعي بن يوسف بن أبي بكر، الكرمي
١٥٨	مسعود بن حسين، الشرواني
١٨٣ ، ٥٩ ، ٥٧	مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
١٥	مصطفى بن عبد الله القسطنطيني، حاجي خليفة
١١	مصطفى بن كمال الدين بن علي، البكري
٢٢٩	منصور الطبلأوي سبط ناصر الدين، الطبلأوي
٧٦	موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده
((ن))	
١٣٢	النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
((ي))	
٢٢٦	يحيى بن أحمد، الكاشي
١٩٨ ، ١٥٢	يحيى بن شرف بن مري، النوي
٧٩	يحيى بن محمد بن محمد، الخطاب
٢٢٤ ، ٤٨	يحيى بن نصوح بن إبراهيم، السروري



## كشاف عناوين

((١))	
٥	آداب الذاكرين ونجاة السالكين
٢٣	آداب المشي إلى الصلاة
١١٥	الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية
١	اتمام الدراية لقراء النقاية
١٥٧	إجازة محمد غالب بن محمد الأمين إلى دورمش حمدي
٨٢	إجازة منحها محمد رحى الأكنى للطالب أحمد الأجامي
٩٥	أدعية وأذكار
١٥٢ ، ١٩٨	الأربعون حديثاً
٧١	الأربعون النووية
١١٦	أرجوزة في عيوب النفس
١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٤٢	ارشاد الساري لشرح صحيح البخارى
٢٣٢ ، ٦٥	ارشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
٢٤٢	الأشباه والنظائر
٥٧	الاصباح في شرح ديباجة المصباح
٦٨	اظهار الأسرار
٦	اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها انسان العيون للحلبى
٥٥	الالفية في النحو
١٣٧	الأمور التي حرمها الله
٢٤١ ، ٢٢١ ، ١٩٢ ، ١٤٩ ، ١٣٩	انوار التنزيل وأسرار التأويل
((ب))	
٢٢٣	البرهان في علم الميزان
١٠١	البهجة المرضية في شرح الألفية

١٩٥	بهجة الناظرين وغاية المستدلين
	((ت))
١٢٠	تبصير المنتبه بتحرير المشتبه
٥١	تتمة القراءات العشر
١٢٨	التجليات الالهية
٥٨	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
٢٠٣	تحفة الأطفال والفلما في تجويد القرآن
١١٤	تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
١٥١	تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي
٨٩	تذيل في كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
٩	ترجمة شمايل شريف
١٦٠	تعليقة على شرح القوشجي
١٧٤	تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث
٨٤	التعليقة الوافية لشرح المنفرجة الجيمية
١٦	تفسير القرآن
١٧	تلخيص المفتاح
١٥٦	تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
٦٥	التوضيح في حل غوامض التنقيح
١٩٣	التيسير في التفسير
٤٠	التيسير في القراءات السبع
	((ج))
٩٨	جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب
١١٧	الجامع الصحيح
١٦٢	الجامع الصغير في حديث البشر النذير
٤٣	الجمع بين الصحيحين

٤	جهان نامه
٨٥	الجواهره النضره في الأحاديث المشتهره
	((ج))
١٩.	حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية
٢٠٧	حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح
١٠٢	حاشية على التهذيب في علم المنطق
١٧٢	حاشية على الرسالة العضدية
١٣٨	حاشية على شرح الرحبية
٢٢٠	حاشية على شرح الرسالة الوضعية
٦٠	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
٣٢	حاشية على الفوائد الضيائية
١١٦	حاشية على مختصر البخارى
١٥٨	حاشية الفاذا بادي على حاشية ميرزا جان
٢٢٦	حاشية الكاشي على شرح الرومي
٢٣٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦	حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
١٩	حبة المحبة
٥٠	حز الأمانى ووجه التهانى
١٠٠	الحزب الأعظم والورد الأفخم
	((د))
٧٤	الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى
٢٠٢	الدر المنثور في التفسير بالمأثور
٢١٨	درر الحكام في شرح غرر الأحكام
٥٦	الدرة البرهانية في نظم الأجرومية
٩٩	دعاء السيفى
١٤٠ ، ٩٧ ، ٤٤	دلائل الخيرات وشوارق الانوار

ديوان ابن زقاعة	٥٤
ديوان عبدالله باشا	٦٦
((د))	
ذم الوسواس وأهله	١٠٩
((ر))	
رسائل اخوان الصفا	٧٣
الرسالة البهائية	٧٧
رسالة زبدة العارفين	١٢
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	٩٤ ، ٩٣
رسالة صاحب فخر الدين إلى الشيخ بدرالدين البشتكي	٢٠٠
الرسالة العضدية في اداب البحث	١٧٥
الرسالة العضدية في الوضع	٢١٠
رسالة في أحكام الصيام	١٤٣
رسالة في أحوال أطفال المسلمين	١٣
رسالة في الأدعية	١٨٨
رسالة في أمر المصاحف العثمانية	١٧٠
رسالة في أنواع المشروعات	١١٩
رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه	٨٧
رسالة في الخط	٣١
رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات	٩٢
رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية	١٨
رسالة في عدد آي القرآن	٩٧
رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان	١١٢ ، ٤٥
رسالة في الفلك	١١٣
رسالة في القراءات	١٨٥



رسالة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار بربيع الجيب	٧٩
رسالة في المواعظ	٢٤
رسالة النجاة من شر الصفات	٧٠
الرسالة الولدية في المنطق	٢٢٧
((ز))	
زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار	٢٧
((س))	
السراج المنير بشرح الجامع الصغير	١٣٤
السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام	١٤٤ ، ١٧١ ، ١٩٩ ، ٢٣٤
ربنا الحكيم الخبير	
السيف المسلول على من ينكر المنقول	١٤١
((ش))	
شرح الأجرومية	٩٦
شرح أسماء الله الحسنی	٤٧
شرح أشكال التأسيس	٧٦
شرح الانموذج	١٠٥
شرح تحفة الاخوان في علم البيان	١٤٦
شرح تحفة الملوك	١٣٣
شرح الرائية للشاطبي	٢١٢
شرح الرسالة العضدية	١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٨
شرح الرسالة العضدية في علم الوضع	٧٨ ، ٢٠٥
شرح رسالة في اداب البحث	١٥٨
شرح السلم المروثق	١٧٩
شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور	٢٠
شرح العقائد النسفية	٥٩

٢١٣	شرح على منظومة ابن عربي في الجفر
٢٢٤	شرح العوامل المائة
٢٢٨	شرح فتاوى قاضي خان
١٠٤	شرح قطر الندى وبل الصدى
٤٢	شرح الكافية
١٦١	شرح اللمع في علم الحساب
٤٨	شرح مائة عامل
٢٠٦	شرح مختصر في علم المنطق
٢٠٨	شرح مراح الأرواح
٣٧	شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
١٨٢	شرح الهداية في القراءات السبع
٣	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
٣٤	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
٨	شمائل محمدى وفضائل أحمدى
٥٣	الشمس الالامعة السعيدية
	((ص))
٢٤٣	الصلاة الكبرى
	((ض))
٢٣٨ ، ١٥٥	الضوء على المصباح
	((ط))
٥٢	الطريقة المحمدية
١٥٣	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
٢٠١	طيبة النشر في القراءات العشر
	((ع))
٢٦ ، ٢٥	عرائس المجالس

٩١	عقيدة اليازجى
١٨٠	علم الملاحة في علم الفلاحة
٦٩	العوامل الجديدة
١٧٧	العوامل المائة
	((ف))
٢٤٠	فتح الباب ورفع الحجاب
١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٤	فتح البارى بشرح صحيح البخارى
١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٧	
٢٣٩	فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب
٢٠٩	فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب
١٢٦	الفتوحات الخضرية
٢٨	الفتوحات المكية
١١٠	فرائد الفوائد لتحقيق معانى الاستعارة
٣٠	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
١٢٩	فصل الخطاب في علم الآداب
١٣٢	الفقه الأكبر
٨٣	الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
	((ق))
٢١٦	القانون في الادوية المفردة
٢١ ، ٢٩	قرآن كريم
١٤	قصة أصحاب الكهف
٩٠	قصيدة في مدح التنباك والرد عليها
١١	قصيدة في مدح خير البرية
٢٣٥	القصيدة اللامية
٧	قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

٨٦	قواعد منطقية
٦٣	قوانين الصرف
٦٤	قوت القلوب في معاملة المحبوب
٨٨	القول المرغوب للقاء الحب مع المحبوب
٢٠٤	القول المنجي على مولد البرزنجي
	((ك))
٧٥	الكافي في علمي العروض والقوافي
٢١٤	الكافية في الفرائض
٦٧ ، ٣٥	الكافية في النحو
٢٣٠	كتاب في الادعية
٢١١	كتاب في الترغيب والترهيب
٢٢	كتاب في الفرائض
١٩٤	كتاب في فقه اللغة
٢١٩	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل
١٢٢	كشف الشبهات من التوحيد
١٢٥	الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى
٢٣٦	كشف اللثام عن اسئلة الانام
١٤٥	الكواكب الدرية في الأصول الجفرية
٨١ ، ٤٦	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
	((ل))
١٥٠	لوائح الأنوار في طبقات الاخيار
٢٢٢	لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر
٣٦	المختار للفتوى
	((م))
١٨٣	المختصر في شرح المفتاح

١٣.	مختصر قصة الاسراء والمعراج للفيطري
١٠٢	مختصر في مولد النبي صلى الله عليه وسلم
١٠٧	مراح الأرواح
١١١	مرامد الحيطان
٣٨	مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
١٣٥	مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم
١٧٦	مسألة في يمين الغضب
٨.	المسبغات العشر
٣٩	مشيخة علي عثمان بن خليل
٢	المصباح في شرح المفتاح
٦٢	المطلوب في شرح المقصود
١٠.	معجزات نبوية
١١٨	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
١٢٧	المقصد الاسمي في الاشارات
١٨١	المقصد لتلخيص ما في المرشد
١٢١	المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية
٢٢٩	منظومة في المجاز والاستعارة
١٩١	منهج السالك في الفية ابن مالك
١٤٨	المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
١٠٨ ، ٤٩ ، ٤١	مولد النبي صلى الله عليه وسلم
١٥	ميزان الحق في اختيار اللا حق
	((ن))
٣٢	نتائج الفكر في علل النحو
١٢٤	نزهة الحساب
١٩٦	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

١٣٦	النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية
١٣١	نور الايضاح ونجاة الارواح
١٧٨	النور اللامع في الامام الجامع
	((هـ))
٢٣١	الهبات السننية العلية على أبيات الشاطبية
١٠٦	الهداية في النحو
٧٢	هدية ابن العماد
	((و))
	الموافية في شرح الكافية
٢٢٥	الوقف

## كشف الفن

((أ))	
آداب البحث	١٢٩ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥
	١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣
اجازه	٣٩ ، ٨٢ ، ١٥٧
احوال الآخرة	٧ ، ١٣ ، ٢٠
أدب - نشر فني	٢٠٠
أدعية واذكار	٤٤ ، ٨٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٤٠
	١٨٨ ، ٢٣٠
أصول فقه	٢٧ ، ٣٨ ، ٦٥
((ب))	
بلاغة	٢ ، ١٧ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ١٨٣ ، ٢٢٩
((ت))	
تاريخ	٦ ، ١٤
تاريخ - تراجم	٥٣ ، ١١٤ ، ١١٥
تجويد	٢٠٣
تراجم	١٢٠
ترغيب وترهيب	١٩٥ ، ٢١١
تصوف	٥ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٤
	٨٩ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ٢٤٣
تصوف - تراجم	١٥٠
تفسير	١٦ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٩٢ ، ١٩٣
	٢٠٢ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤١

توحيد	١٥٣ ، ١٢٢
	((ج))
جغرافيا	٤
جفر	٢١٣ ، ١٧٨ ، ١٤٥
	((ح))
حديث	١٥٢ ، ١٤٢ ، ١٣٤ ، ١٢٣ ، ١١٧ ، ٨٥ ، ٧١ ، ٤٣
	١٨٤ ، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦٢
	٢٣٧ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ١٨٩
حساب	١٦١ ، ١٢٤ ، ٧٧
	((خ))
خط	٣١
خلق الانسان	٢٤٠
	((د))
رسم المصاحف	٢٣١
	((ز))
زراعة	١٨٠
	((س))
سير نبوية	١٣٠ ، ١٠٨ ، ١٠٣ ، ٤٩ ، ٤١ ، ٣٤ ، ١٠ ، ٩ ، ٨
	٢٠٤ ، ١٩٦ ، ١٤٨
	((ش))
شعر	٩٠ ، ٦٦ ، ٥٤ ، ١١
	((ص))
صرف	٢٠٨ ، ١٠٧ ، ٦٣ ، ٦٢
	((ط))
طب	٢١٦



((ع))	
عبادات	١٢١ ، ٢٣
عبادات - صلاة	٧٢
عروض وقافية	٧٥
عقائد	١٥٨ ، ١٣٧ ، ١٣٢ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٤٧ ، ١٢
عقائد - شعر	٩١
علوم القرآن	١٧٠
((ف))	
فتاوى	١٧٦
فرائض	٢١٤ ، ١٣٨ ، ٢٢
فرق	٨٣
فقه	١١٩ ، ٨٧
فقه حنفي	٢٢٨ ، ٢٢٥ ، ٢١٨ ، ١٣٣ ، ١٣١ ، ١١١ ، ٣٦ ، ٣
	٢٤٢
فقه شافعي	٢٣٩ ، ٢٣٦
فقه لغة	١٩٤
فلسفه	٧٣
فلك	١١٣ ، ٧٩
((ق))	
قرآن كريم	٢٩ ، ٢١
قراءات	١٨٥ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٤١ ، ١٣٥ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٠
	٢١٢ ، ٢٠١ ، ١٩٧
قصص الانبياء	٢٦ ، ٢٥
((م))	
مصطلح الحديث	١٥١



١	معارف عامة
١٢٦	ملاحم
٢٢٢ , ٢.٦ , ١٧٩ , ١.٢ , ٩٤ , ٩٣ , ٩٢ , ٨٦ , ٥٨	منطق
٢٢٧ , ٢٢٣ , ٢٢٢	
١٤٣ , ١١٦ , ١١٢ , ١.٩ , ٨٨ , ٨١ , ٨. , ٥٢ , ٢٤	مواعظ
٤٦	مواعظ - شعر
((ن))	
٦١ , ٥٧ , ٥٦ , ٥٥ , ٤٨ , ٤٢ , ٣٥ , ٣٣ , ٣٢ , ٣.	نحو
١.٦ , ١.٥ , ١.٤ , ١.١ , ٩٦ , ٦٩ , ٦٨ , ٦٧	
٢٣٨ , ٢٢٤ , ١٩١ , ١٧٧ , ١٥٦ , ١٥٥	
((هـ))	
٧٦	هندسة
((و))	
٢٣٥	وصايا
٢٢. , ٢١. , ٢.٥ , ١٩. , ١٦. , ٧٨	وضع

